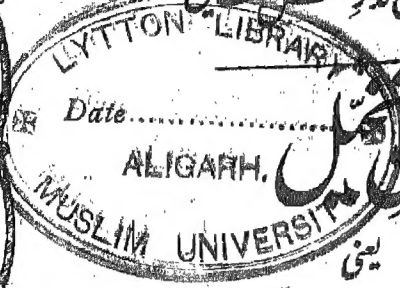




1148

ریشکِ سخن چسبیت نہ شہد ہوس است این
ملنجا بہ سر جوش گدازد نفس اس است این



منشی رشید احمد صاحب رشید تھانوی



وکیل و پیر و کار پولیس ریاست بھوپال
کی
اُن دگلدازا اور پرورد و نظموں کا مجموعہ

ادب اردو کے بہترین رسائل ادیب الناظر زمانہ پنجاب ریویو اصلاح
تنویر الشرق، خلاصہ لسان العصر، زبان، مشورہ، صلائے عام، صبح بہار
کمال وغیرہ میں شائع ہو کر قبولیت عام کا فخر حاصل کر چکی ہیں۔

باہتمام منچاٹری متر اور نثر دیباشر
انڈین پریس الہ آباد میں چھپکر شائع ہوا

جلد حق محفوظ ۱۹۱۲ء قیمت فی جلد ۸

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32005

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	تاریخ تحریر
۱	تصویر خان بہادر میرزا سلطان احمد صاحب	۰	آخر ستمبر ۱۹۱۱ء میں کتاب بنائی گئی
۲	تہذیب	۱	یکم اکتوبر ۱۹۱۱ء
۳	تصویر ارشد	۰	یکم جنوری ۱۹۱۲ء
۴	مقدمہ از منشی پیارے لال منشا کر ایڈیٹر ادیب	۳	اکتوبر ۱۹۱۱ء
۵	مناجات	۱۹	۳- دسمبر ۱۹۱۰ء
۶	فلسفہ اتحاد	۲۱	یکم اکتوبر ۱۹۱۱ء
۷	سور پنہاں	۲۳	۱۰- جولائی ۱۹۱۱ء
۸	دوست کو پیام	۲۴	۱۱- نومبر ۱۹۱۱ء
۹	تراۃ حجت	۲۵	۲۴- دسمبر ۱۹۱۱ء
۱۰	خاطر یابوس	۲۶	۱۵- مارچ ۱۹۱۰ء
۱۱	بیان آرزو	۳۰	۳- دسمبر ۱۹۱۱ء
۱۲	میری عید	۳۳	۱۲- دسمبر ۱۹۱۱ء یوم عید
۱۳	دلِ ناکام	۳۴	۱۹- فروری ۱۹۱۲ء
۱۴	صیدِ تنہا	۳۶	۲۱- مارچ ۱۹۱۲ء
۱۵	افسردہ خاموش	۳۸	۱۲- مارچ ۱۹۱۲ء
۱۶	پایانِ الفت	۴۰	۹- دسمبر ۱۹۱۱ء
۱۷	تصویر غنیم	۴۱	۳- دسمبر ۱۹۱۱ء
۱۸	حسنِ اجل	۴۳	۱۶- مارچ ۱۹۱۲ء
۱۹	شیعہ	۴۴	۱۲- جولائی ۱۹۱۲ء

EX-100-2009

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	تاریخ تحریر
۱۶	دولت و شہرت	۴۵	۳۱- دسمبر ۱۹۱۱ء
۱۷	وفا سیرگ	۴۷	اکتوبر ۱۹۱۱ء
۱۸	دشمن غریت	۴۹	۱۰- ستمبر ۱۹۱۱ء
۱۹	جیتی جاگتی تصویر	۵۱	۲۸- جون ۱۹۱۱ء
۲۰	خیر مقدم دوست	۵۳	۱۹۰۲ء
۲۱	سیر باغ	۵۳	۱۹۰۳ء
۲۲	تقصین دل نشین	۵۵	۱۰- جون ۱۹۱۱ء
۲۳	حسنِ فطرت	۵۷	۱۹۰۵ء
۲۴	خواب شیریں	۵۸	۱۹۰۵ء
۲۵	تاہل	۶۰	۱۲- جون ۱۹۱۱ء
۲۶	تعلیم نسوان اور پردہ	۶۱	۱۹۰۹ء
۲۷	ساچی	۶۳	۹- دسمبر ۱۹۱۱ء
۲۸	تفہیل		
	(۱) نقش تصویر ہول آفتیہ حیران ہول میں	۶۵	۳- نومبر ۱۹۱۱ء
	(۲) آکر آئے میرا بھی تیرے جلوہ گاہ کی	۶۶	۹- اکتوبر ۱۹۱۱ء
	(۳) کچھ نہ کچھ گوشہ دل میں ہے پنہاں نکلا	۶۷	۱۰- اگست ۱۹۱۱ء
	(۴) نظارہ سوز کیوں نہ مرغ سے نقاب ہو	۶۸	۳۰- دسمبر ۱۹۱۱ء
۲۹	تقصینِ جدید	۶۹	۱۹۰۸ء
۳۰	رباعی	۶۹	۱۹۰۸ء





خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب
مشیر مال ریاست بہاولپور

تہدیہ

بزرگ قوم عالیجناب خان بہادر میرزا سلطان احمد
صاحب قبلہ وزیر مال ریاست بھاو لپور جنگی فلسفیانہ
تصنیفات کی بلند پایگی ادب اردو کے لئے مایہ
نازش ہے اور جنکے بہترین رسائل میں شائع ہوئیوں
پاکیزہ مضامین انشا پر داری کا اعلیٰ نمونہ ہونے کی
وجہ سے لٹریچر کی جان کے جانیکے سچے مستحق ہیں
باوجود فرائض منصبی کی ان اہم ذمہ دارانہ مصروفیتوں
کے جنکے صلے میں گورنمنٹ ہند نے سن ۱۹۰۷ء میں

تمغہ قیصر ہند اور سالہ ۱۹۱۷ء میں خان بہادری کا معزز خطاب
 دیکر جناب ممدوح کی مدبرانہ قابلیت اور حسن خدمات
 کی قدردانی کا ثبوت دیا ہے۔ ایک عرصہ دراز سے
 نہایت وسیع پیمانے پر ملک کی علمی خدمت فرما رہے ہیں
 منجملہ دیگر تصنیفات کے صاحب موصوف کا ایک ضخیم سالہ
 فن شاعری کے نام سے شائع ہوا ہے جو اردو میں اس
 موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے۔

نہ صرف بلحاظ ان عمدہ مناسبتوں کے بلکہ عقیدت کی پیش
 اپنے دلی جوش نیاز مندی سے باجائزت خاص اس مختصر
 شیرازہ کلام کو جناب ممدوح کے اسم گرامی پر مصداق ذیل
 معنون کرنے کا فخر حاصل کرتا ہے۔

ز قدرو شوکت سلطان نگشت چیزے کم
 کلاہ گوشہ ارشد بافتاب رسید

احقر
 ارشد تھانوی

{ ریاست بھوپال
 یکم اکتوبر ۱۹۱۷ء

١٠٠



ارشاد تھانوی

میرا عنوان ہے عجب شان ہے زیب ہستی * مہر نظر کا تصویر فریب ہستی

دیباچہ

زبان عرب کا یہ مقولہ بالکل صحیح ہے، کہ شعراء خدا کے شاگرد ہیں، یعنی
 بیواسطہ اُن کو مبدیہ فیاض سے فیض پہنچتا ہے۔ غور کیجئے کہ جب کوئی شاعر یا
 انشا پرداز نظم یا نثر لکھنے بیٹھتا ہے، تو اُس کے ہاتھ میں صرف قلم اور سفید کاغذ
 ہوتا ہے۔ وہ یہ تو ضرور سوچ لیتا ہے، کہ مجھے فلاں عنوان پر لکھنا ہے، لیکن
 اُس کو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ میں کیا لکھوں گا، اور عنوان (دعویٰ) پر کیا کیا دلائل
 لاؤں گا، کس کس پہلو سے بحث کروں گا، مگر تھوڑی سی دیر میں، جب
 طبیعت متوجہ ہوتی ہے، اور قلم جولانیاں دکھاتا ہے، تو وہی سادہ کاغذ
 سیاہ ہو جاتا ہے۔ آخر یہ کہاں سے آیا؟ اسی مبدیہ فیاض کی طرف سے،
 جسے الہام کہنا بجا ہے۔

خیالات و آرائی میں طبیعت کا عجیب رنگ ہوتا ہے۔ جس طرح مگر مٹی
 اپنے ہی لعابِ دہن سے جالا پورتی چلی جاتی ہے، اور اپنا خیمہ تنے میں اُس کو

کسی کی مدد کی حاجت نہیں ہوتی، یہی کیفیت شاعر اور انشا پرداز کی ہوتی ہے۔
یہ قدرت کی طلسم کاری، بلکہ اعجاز ہے، کہ تہیدست شاعر صفحہ قرطاس پر جواہر
بے بہا بکھیرنا چلا جاتا ہے، جو اس کے خزانہ دل یا کانشس کی کان میں پہلے
سے موجود اور مخزون نہیں ہوتے، بلکہ جس قدر درکار ہوتے ہیں مبدرفیاض اسی قدر تہذیب
آگاہانہ عطا کرتا رہتا ہے۔ پھر یہ اُن کو اپنے لئے کام میں نہیں لاتا، بلکہ دنیا کو
اُن سے ہمیشہ کے لئے مالا مال کرتا ہے، اور انسانوں کے سینے ان جواہر
کے گنجینے ہو جاتے ہیں۔ اگر شاعروں، اور انشا پردازوں، اور مصنفوں کا وجود
نہ ہوتا، تو دنیا جہل کے گھپ اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتی، اور آنکھیں، مانگتی
پھرتی۔ موجودہ زمانے کا سائنس اور فلسفہ اور لٹریچر میرے دعوے پر خوب روشنی
ڈالتا ہے۔ علم و عقل کی جو کچھ جگہ جوت نظر آرہی ہے، سب انشا پردازوں اور
مصنفوں کی بدولت ہے۔ مورخوں نے اپنی دماغ سوزیوں سے عبرت کے
کیا کیا سبق آنے والی نسلوں کو نہیں پڑھائے، اُن کے دلوں میں کیا کیا حوصلے
اور انگلیں اور دلوں پیدا نہیں کئے، کیسے کیسے ملک فتح نہیں کرائے جنگوں
کے جگر فرسا معرکوں میں رہز خواتنوں نے طبقے الٹ دئے ہیں، مردہ دلوں کو
زندہ کر دیا ہے، شکست کو فتح بنا دیا ہے۔ کوئی قوم ایسی نہیں، جو جنگوں میں ہرگز
اشعار نہ پڑھتی ہو اور مردانِ نبرد آواز کے حوصلے نہ بڑھاتی ہو۔ جنگی باپے اور
سرود سب انشعار ہی ہیں۔

میں نہیں کہتا کہ تمام شعرا حکیم و فلسفی ہیں، اور سب کا کلام یکساں پُر اثر اور طبائع میں انقلاب پیدا کرنے والا ہے، خصوصاً اردو شعرا کا کلام، بلکہ مقصد یہ ہے، کہ جس قسم کا کلام کسی کی طبیعت سے سرزد ہوتا ہے، وہ ایک الہام ہوتا ہے، اور الہام کے لئے یہ ضرور نہیں کہ وہ اچھے ہی خیالات لیکر وارد ہوتا ہو۔ بلکہ اس کا حصر کائنات پر ہے۔ جیسا کائنات ہوگا۔ اُس پر ویسا ہی الہام ہوگا۔ شعر گوئی کے لئے اولاً سوز و غم طبع درکار ہے، پھر مشق۔ چند روز میں خامی بچگی سے بدل جاتی ہے۔ پیش پا افتادہ پست خیالات بلند ہو جاتے ہیں خود بخود طبیعت سے نچرل اور سوشل مضامین نکلنے لگتے ہیں؛ بشرطیکہ اُن کا ارادہ کیا جائے۔ اور طبیعت کو اگر شاعری کی اصلی حقیقت کے ادراک پر مائل کیا جائے، تو یہی تغزل اور ریختہ، جس کو اردو شعرا شاعری کی جان سمجھتے ہیں، کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔

ناظم ثروانی خاقانی لکھتا ہے

دلِ قصرے مشک داشت پچوں خانِ بولال بروں سادہ درو بام و در و نعمتِ فلوالش
 نہ خانِ عنکبوت آسا سر پر دہ زدہ پیروں دروں ویرانہ و بر خوال گس منید بر بالاش
 یعنی میر دل اس سے پہلے ایک سوراخ دار محل رکھتا تھا، جیسا شہد کی مکھیاں کا چھتا، کہ باہر سے تو دروازہ اور بام بالکل سادہ مگر اندر بہت سی نعمت (شہد) سے معمور؛ یہ نہیں کہ مکڑی کے جالے کی طرح کہ باہر تو سر پریدہ تھانہ اور اندر ویرانہ اور خوال پر چند بھنی ہوئی مکھیاں رکھی ہیں، جنکے کھانے سے ٹی ہو جائے۔ شعریں

بلاغت یہ ہے کہ شہد بڑی نعمت ہے؛ اگر کوئی شخص تڑکے مرض میں مبتلا ہو،
تو شہد کے استعمال سے شفا ہو جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاعری ایک نعمت
ہے، بشرطیکہ اخلاقی اور فطری ہو۔ عشقیہ (مستی) معنائیں کائنات کو تباہ و برباد
کرنے والے ہیں، اور ایسے ہیں، جیسی شہد کے مقابلے میں تڑکے اور کھلی۔ شعر
وہی ہے، جس سے انسانی اخلاق درست ہوں، الیات کی چاشنی بھری ہو،
فطرت و معرفت کے خمیر میں گوندھا گیا ہو۔ الہام جس طرح نثر میں ہوتا ہے،
اُسی طرح نظم میں ہوتا ہے۔ بڑے خیالات بھی الہام ہی ہیں۔ مولانا عبدالقادر ریلو
مرحوم اپنے نکات میں فرماتے ہیں:-

اگر منکر نبوت نہ بادِ سوسات ہم جز تنظیم پیش میا، و اگر رنجِ ایمان داری،
بیچ جانب چشم بے ادب کشا۔

یعنی اگر تو نبوت کا منکر نہیں تو سوسات کی بھی تنظیم کر، کیونکہ سوسات ہی بالآخر
پچھے الہامات ہو جاتے ہیں، اور اگر تو تجلی پر ایمان رکھتا ہے، تو ہر شے کو ادب سے
دیکھ۔ کفر بھی جلوہ الہی کا منظر و منظر ہے۔ اسی بنا پر مولوی جامی فرماتے ہیں:-
شاعری جزوے ست از پیغمبری جاہلانہ کفر خوانند از خرمی
انسانی طبیعت کو کلامِ موزوں، اور مقفیٰ و مسجع زیادہ مرغوب ہے، لہذا حکماء اور
فلاسفہ نے زیادہ دلکش بنانے اور طبائع میں اسرار قدرت کی چاشنی رچانے کو
نظم سے کام لیا ہے، تاکہ نفوس جلد قبول کر لیں، جیسے شربت، برت اور کیڑا

اور گلاب ملائے سے زیادہ لذیذ اور دلچسپ ہو جاتا ہے، اور طبیعت کو اس کے پینے سے سکون اور سیرابی حاصل ہوتی ہے۔ پھر اشعار جلد یاد ہو جاتے ہیں، بشریاد نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ نہ صرف بڑے بڑے شعراء اور حکماء کو بلکہ بھڑک لکھے پڑھے آدمیوں کو بھی، اُن کے مذاق کے موافق میمیں اشعار یاد ہوتے ہیں، اور اکثر اوقات بڑے مزے سے پڑھتے اور غنائتے اور وجد میں آتے ہیں۔ جب مقرر یا واعظ تقریر کرتا ہے، تو حسب موقع اشعار پڑھنے سے سامعین کو گرماتا اور اپنی تقریر کو دلچسپ بناتا ہے۔

موزوں اور مقفی کلام سے انسان کو بالطبع انس ہے، اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حرکات بنضیہ، دوران خون کے ساتھ، ہر وقت تڑاق پڑاق چلتی رہتی ہیں۔ جن میں موزونیت ہی نہیں، بلکہ لے اور سُر حسب قواعد موسیقی موجود ہیں، کیونکہ راگ جس سے عبارت ہے، وہ اصوات کا تکرار ہے۔ یعنی تال اور سُر کا بار بار لوٹ لوٹ کر آنا، اس طرح کہ ساتھ ہی غلو، زماں بھی ہو، یعنی کچھ وقفے کے بعد ایک ہی آواز کا تواتر ہوتا رہے، جیسی ٹھیکے کی گت۔ اگر چہ ٹیس بڑھا کر دوسری آوازیں بھی نکلتی ہوں، مگر اُس ٹھیکے سے باہر نہ ہوں۔ مثلاً پکھاؤج وغیرہ چربا و صہریت گائی جاتی ہے، تو ساتھ ہی پرن کا سلسلہ ہوتا ہے، مگر اصل ٹھیکے اور گت سے باہر نہیں ہوتا، بلکہ حُسن صوت اور موسیقی کا رنگ جمانے اور راگ کا کمال دکھانے کے لئے ہوتا ہے۔ شعر کے موزوں اور دلکش بنانے میں بھی حسن

صنائع و بدائع اور محسنات بیان و معانی کو ہے۔

تمام اقوام کو موسیقی کی جانب فطرۃً میلان ہے، جس کے لئے شعر کا ہونا ضروری ہے۔ اگر شعر نہ ہوتا تو موسیقی ایک جسم بیجان ہوتا جو شخص کچھ گاتا یا غنغنا تا ہے، اور جو لوگ آلات موسیقی کا شغل رکھتے ہیں، غیر ممکن ہے کہ وہ شعر سے خالی ہوں۔ جنگی باجے میدان ہجاء میں سپاہ کے اندر غلیان اور ہجاء پیدا کر دیتے ہیں۔ مولینا نظامی جنگ روس و سکندر میں فرماتے ہیں ۵

زاد از خرمہرہ گاؤ دم علی اللہ برآمد زوینہ خم

ایک ہندی دوہا ہے ۵

شورارن میں جائے کرا کا پیٹھوڈھت ساتھ

ساتھی تیرے تین ہیں، ہیا کٹار اور ہاتھ

یعنی ”اے بہادر! تو جنگ میں کس کا ساتھ ڈھونڈھتا ہے؟ تیرے ساتھی صرف تین ہیں، دکل اور تلوار اور ہاتھ“ ایسے ہی جرارت دلانے والے جہڑوں فوج جان ویدیٹی ہے۔ (عرب میں اشعار جنگ کو جہڑ کہتے ہیں، اور ہندی میں کرٹاکا)

عرصہ ہوا، میرے وطن (شہر میرٹھ) میں ایک تیرتھ کے لئے باتری نکلے۔ میں بڑاڑ میں کپڑا خرید رہا تھا۔ تیرتھ کے سنگیت ایک وجہ و قص کی حالت میں ننگے سر، ننگے پاؤں رستار اور طنبورا وغیرہ پر یہ ترانہ بخودی کے عالم میں تیرتھ کے لگے لگے

گاتے جاتے تھے ۛ

آوے دَرْد میں، آوے دَرْد میں بتپا میں آوے، رانا آوے دَرْد میں
سُکھ سہمت میں آوے ناپس واہنا بید تو دھواوے دَرْد میں

یعنی پیشیور جب آتا ہے تکلیف اور مصیبت کے وقت آتا ہے۔ وہ سُکھ اور چین کے سہے میں نہیں آتا۔ مہا بید (بڑے طبیب) کا تو یہی فرض ہے، کہ بیماری کے وقت دُکھ سے موکش (نجات) دینے کو آئے۔

یہ ترانہ سن کر مجھ پر وہ عالم طاری ہوا، جس کا مزہ اب تک لے رہا ہوں۔ یہ سیدھے سادے نیچرل انترے ہیں۔ نہ ان میں رنگ آمیزی ہے، نہ مبالغہ ہے، نہ ضائع بدائع ہیں، مگر کتنے پیارے اور دلکش ہیں۔ ہمارے سیکڑوں شعرا، جن کا مذاق جن اور پری از عیب بری اور تجر دور از قصور اور دنیا بغور سے آگے نہیں بڑھتا ایسے انتروں کو وہامیات و خرافات اور دندان تو جملہ درد ہاں نہ بتائیں گے اس معنوں سے ملتا جلتا ہے ایک دو ہا کسی ہندی کو لیشن نے اور بھی کہا ہے ۛ

دُکھ میں سب ہر کو بھجیں، اور سُکھ میں بھجے نہ کوئے

جو سُکھ میں ہر کو بھجے، تو دُکھ کا ہے کو ہوئے

سبحان اللہ۔ یہ سحر حلال ہے، سہل مخفیع ہے، یعنی خدا کو سب دُکھ میں یا دکر لے لیں، اگر سُکھ میں یا د کریں، تو دُکھ ہی کیوں ہوئے دیکھئے، یہ دو ہا غافل انسانوں کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس کے جتنے معنی چاہو پھیلاتے چلے جاؤ۔ اس کے مطابق

ایک اور مشرقی حکیم کہتا ہے، کہ جو فاتح سپہ سالار اپنی شکست کو فتح کے وقت نہ بھولے گا، وہ کبھی شکست نہ کھائے گا۔ یعنی فتح کے وقت شکست کو نہ بھولنا چاہیے۔
 بھاشا کے کویشر عاشقانہ مضامین بھی غضب کے لکھتے ہیں انہیں بھی نچرل چھینٹا ہوتا ہے۔

باغیچہ چھڑا سہ جات ہو نبل جان کے موئے
 ہر دے میں سے جاؤ گے، تو مرد بدوں گی تھے
 یعنی مجھے کمرور جان کر باغیچہ چھڑا کر جاتے ہو، میں تو تمہیں مرد جب سمجھوں گی کہ
 دل میں سے بھی چلے جاؤ، شوق اور بروگ بھر لکھنا پیارا دوہا ہے۔
 شاعری تمام علوم و فنون اور معلومات کا منہاس ہے۔ یعنی شاعر جن امور کا
 مشاہدہ کرتا ہے، اور ان سے تجربہ اٹھاتا ہے، نظم و نثر یا مختلف اشعار میں اٹھا
 اظہار کرتا اور دنیا کو معلومات میں آپ جیسا بناتا ہے۔ وہ جو کچھ لکھتا ہے، تحقیق و
 انکشاف کے بعد لکھتا ہے، پس شاعر کے لئے لٹریچر اور محاورات ہی سے
 واقف ہونا کافی نہیں، بلکہ تمام ضروری علوم و فنون کے اکتساب کی بھی ضرورت ہے۔
 کیونکہ جس قدر معلومات وسیع ہوگی، اسی قدر طبیعت میں مضمین کا تراکم ہو گا۔ یہی
 وہ سہ ہے کہ تمام مشہور ایشیائی شعراء حکیم اور فلسفی اور حکم گزارے ہیں۔ ان کا کلام
 دیکھا جاتا ہے تو وسعت معلومات پر بے تحاشا حسین و آفریں زبان سے نکلتی ہے۔
 خاقان اپنے حاسدوں اور اپنے کلام کے سارقوں کی مذمت میں لکھتا ہے۔

من میوہ دار حکیم از نفسِ ناطقہ
ولیشاں زروسے نامیہ جز نازون نیند

نازون انار کی جھوٹی کلی کو کہتے ہیں، جو نہ بڑھتی ہے، نہ اُس کا انار بنتا ہے، کھل کر
مر جھا جاتی ہے۔ اور جھوٹے پھول بعض ترکاریوں، کدو وغیرہ کو بھی لگتے ہیں اور
جلد مر جھا کر معدوم ہو جاتے ہیں اور بعد میں سچے پھول لگتے ہیں اور انہیں کے کدو بنتے
ہیں مطلب یہ ہے کہ میں تو اپنے نفسِ ناطقہ کے فیض سے حکمت کا میوہ دار و خست
ہوں، پھولتا پھلتا ہوں، اور یہ (میرے) حاسد اور سارقین (قوتِ نامیہ کی زد سے)
انار کی کچی کلی ہیں، یعنی قوتِ نامیہ کا اُن پر اتنا ہی اثر ہوتا ہے کہ کلی بن کر کھلے
اور برباد ہو گئے۔ ایک اور قصیدے میں اپنے سارقانِ سخن کی مذمت کرتے ہوئے
لکھا ہے

دلِ شاں ز میوہ دار حدیثِ خور و غذا
انجیر خورِ غریب نباشد غرابِ شاں

یعنی اِن کا دل میرے میوہ دار کلام سے غذا کھاتا ہے۔ اگر اُن کا کوئی انجیر کھانے والا
تو یہ تعجب کی بات نہیں۔ بات یہ ہے کہ کوئی جانور کچا انجیر نہیں کھا سکتا، کیونکہ
اُس میں طس ہوتا ہے، چونچ چپک جاتی ہے، مگر کو اچونکہ سیانا جانور ہے، لہذا
کھاتا جاتا ہے اور چونچ صاف کرتا جاتا ہے۔ پس شکم سیر ہو کر انجیر چٹ کر جاتا ہے۔
مقصود شعر ار کی تحقیقات و معلومات کا اظہار ہے، کہ اِن کی نظر کتنی وسیع تھی۔

میں سجدہ خوش ہوتا ہوں، جب دیکھتا ہوں کہ ہندوستان بھی مذہب اور
 شایستہ لٹریچر میں ترقی کر رہا ہے، اور نیچرل اور سوشل انشاپر داز اور شعرا پیدا
 ہو رہے ہیں۔ ہندوستان کے باشندے فطری ذہانت و فطانت میں شہر ہیں۔
 گزشتہ شعراء اور گویش کیا کچھ نہیں کر گئے۔ اُن کے کارنامے موجود ہیں، جنکے
 ترجمے مغربی ممالک کے باشندوں نے بڑے فخر سے اپنے لٹریچر میں کئے ہیں
 اور اُن کو دروس اور کورسوں میں داخل کر لیا ہے۔ انکے کمالات، علوم و فنون پر
 ہندوستان جب قدر فخر کرے بجا ہے۔ اُن کے جواہرات ویرانوں کے گوشوں
 میں دبے ہوئے تھے، مغربی جوہریوں نے ان کو نکالا اور تاج حکومت میں چڑھا۔
 اب تاج کی طرف سے کوشش ہو رہی ہے کہ اہل ہند فکر کی کاوش سے دیئے
 جواہرات اپنی کانِ طبیعت سے نکالیں، اور وہ بھی تاج میں جگہ پائیں۔ کان کن
 پیدا ہو رہے ہیں، مگر ان کی طبیعت کے تیشہ میں ابھی تک تیزی نہیں آئی۔ تاہم
 دیر آید درست آید، پر نظر کر کے مایوسی کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔

الوالعزمی اور ہمت مردانہ بڑی نعمت ہے۔ قدرت بخیل نہیں۔ جو کام ایک
 انسان کر سکتا ہے، کیا وجہ ہے کہ دوسرا نہ کر سکے۔ تلسی داس، لکیشو داس،
 کالی داس، کی نظیریں کیوں پیدا نہ ہوں؛ خاقانی، انوری، فردوسی، نظامی وغیرہ
 جیسے باکمال لوگ دنیا میں کیوں نہ آئیں فیض کا دروازہ بند نہیں ہوا، ازما عظیم
 نہیں ہو گیا۔ انسان کے ہاتھ میں قدرت نے طرح طرح کی طاقتوں کی تجلی

دیدنی ہیں ۵

در فیض است منشی از کشایش نا امید اینجا

ہر رنگ دانہ از ہر فصل می روید کلید اینجا

گزشتہ اہل کمال نے کیسی کیسی محنتوں اور جانکاہیوں سے علوم و فنون حاصل کئے۔ گریہ غربت اختیار کی۔ راحت و آرام کو تکالیف پر قربان کیا۔ فقر میں زندگی بسر کی۔ ہر وقت کتاب سے کام رکھا۔ نہ اچھا کھانا، نہ اچھا پہننا، بلکہ فاقے بھوگے۔ بل گئی تو کھالی، وردہ و دیا کا بھوگ ہے اور وہ ہیں۔ اسی میں گن اور اسی میں غور سمند ہیں۔ پاٹ شالوں اور مارس میں اینٹوں اور پتھروں کا فرش ان کے لئے کھواب اور سمور و سحاب کا گوارہ ہے۔ مٹی کا چیکٹ لگا دیا ہے جہیں سروس کا تیل پڑا ہے۔ کتاب سامنے رکھی ہے، پیراغ کا دھواں دماغ میں جا رہا ہے، کیسا لپ اور کیسا گلوب۔ پھر ایسی جانکاہیوں اور دماغ سوزیوں کا ان کو کیسا پھل ملتا تھا۔ کیسے کیسے باکمال و دووان فارغ التحصیل ہو کر نکلتے تھے، جبکہ جواب موجودہ زمانے میں جسے اپنی شائستگی اور تعلیم و تربیت پر گھٹنہ ہے، پیدا ہونا محال ہو رہا ہے اور جنگی تضامین آج کے روز کالجوں اور یونیورسٹیوں کی جان ہیں۔

موجودہ زمانہ تو طلباء کے لئے بہشت ہے۔ اچھا کھانا، اچھا پہننا، لوازم

تعلیم سے ہے۔ حفظِ صحت کا ہر دم لحاظ ہے۔ آٹے دن تعطیلات کی بھراؤ گویا سالانہ میں چھ ماہ تعلیم پائیں، اور چھ ماہ ڈنڈے بجائیں۔ پاس ہو جانا بھی قسمت سے ہو،

نہ کہ تکمیل علوم سے یہی وجہ ہے کہ ویسے علماء اور فضلاء اور پٹنڈت پیدا نہیں ہوتے۔ کیا زبان سنسکرت میں کوئی فصیح اور بلیغ نظم لکھ سکتا ہے؟ ہمارے خیال میں کوئی صحیح نہیں لکھ سکتا۔ سنسکرت تو بہت دور ہے، بھاشا کا بھی کوئی شاعر کل نہیں یہی حال زبان عرب کا ہے۔ کیا کوئی شخص بے تحلف ہندوستان میں زبان عرب بول سکتا ہے، یا عربی میں فصیح و بلیغ بلکہ صحیح نظم و نثر لکھ سکتا ہے، ہرگز نہیں۔ اردو شاعری ویسی ہی ہے، جیسی طرہ اور کلنی والوں کی خیال بازی، جو دف پر گائی جاتی ہے۔ پس وہ شعراء اردو و متنات سے ہیں، جو موجودہ زمانے میں اردو زبان کو شایستہ بنا رہے ہیں، اور اس میں سوشل اور نیچرل رنگ پیدا کر رہے ہیں۔

کتاب حسن و قبح جو جناب شیخ رشید احمد صاحب ارشد نقادوں کی ہدایت و طبیعت کا کارنامہ اور مختلف اقسام نظم کا مجموعہ ہے، میرے سامنے ہے، یہ ہے کہ یہ زیادہ تر موجودہ زمانے کے نیچرل اور سوشل رنگ میں رنگا ہوا اور شعراء اردو کے ممتاز کلام میں سے ہے۔ مصنف نے پاکیزہ طبیعت پائی ہے۔ کلام مربوط و مضبوط ہے۔ حشو کم ہے۔ نزاکت و ندرت بھی پہلو بہ پہلو ہے۔ مغربی و مشرقی دونوں رنگ ہیں۔ جیسے کسی صنم کی چپتی ہوئی پیشانی پر مختلف رنگوں کا نقشہ، جو از حد لاویز اور دلکش ہو۔ یہ دورنگی اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی، جب تک کوئی مصنف مشرقی اور مغربی دونوں قسم کا تعلیم یافتہ اور دونوں کے جذبات و خیالات سے

ماہر نہ ہو۔ اور چونکہ اردو زبان روز بروز صاف و شفاف و محال ہو کر اپنے نکھار کی
 بہار دکھا رہی ہے، اُس میں بالطبع یہ خاصہ ہے کہ ہر زبان کے خیالات کو جذب
 کر لیتی ہے، اور اپنے لٹریچر کے قالب میں ڈھال کر کچھ اور ہی رنگ روپ پیدا کرتی
 ہے۔ لہذا مجموعہ نظم اردو زبان کی صنعت کاری سے عجیب کن بان دکھا رہا ہے۔
 اجنبی زبان کے خیالات کا اپنی زبان میں لانا، اور نظم کے دلکش اسلوب میں ترتیب
 دینا آسان کام نہیں، خصوصاً جبکہ ترجمہ کیا جائے۔ کیونکہ مغربی زبانیں سب مکمل ہیں اور
 اردو زبان نے ابھی تکمیل کے پہلے زینے پر قدم رکھا ہے، اور ترجمے کے لئے الفاظ
 کا ملنا اردو جیسی غیر مکمل زبان میں جیسا کچھ مشکل ہے، اُسے مترجم ہی خوب جانتے ہیں
 اور پھر ان کو نظم کی لٹری میں پرو کر پبلک کے گلے کا موزوں و مرغوب ہار بنانا مشکل
 پر اور بھی طرہ ہے۔ آپ جانتے ایک تو کر بلا پھر نیم چڑھا۔ اس لئے جناب ارشد حیدر
 داد اور رملہ کے مستحق سمجھے جائیں، بجا ہے۔ پھر بڑی بات یہ ہے کہ آپ نے خدا داد
 طبیعت پائی ہے کسی سے تلمذ نہیں۔ اور ایسے افراد بہت سے ہیں، جن کو تلمذ
 براہ راست مبدی فیاض سے ہے۔ طبیعت کا موزوں ہونا کتاب پر موقوف
 نہیں۔ مولوی روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

من نہ خواندم فاعلاتن فاعلات شعر میگویم چوں آپ حیات

اب رہی مضامین کی ہستی و بلندی یا سلاج اور صنعت تالیف، یا کوئی فروگزاشت۔
 اس سے کسی انسانی کلام کا خالی ہونا شاذ و نادر ہے۔ بڑی بات یہ دیکھنا ہے کہ

شاعر نے کیسا خون جگر کھایا ہے، اور نظم میں اسکو کیا کیا دشواریاں لاحق ہوتی ہیں۔ اور جس شعر میں کوئی سقم رہ گیا ہے اسکی کیا وجہ ہے۔ اعتراض کر دینا آسان ہے، مگر ویسا سمجھنا دکھانا مشکل ہے۔ بعض اعتراضات تصور سخن فنی اور تصور سوہن ذہن کا بھی نتیجہ ہوتے ہیں۔ مولینا نظامی گنجوی ہم نے بادشاہ کی تعریف میں شعر ذیل لکھا تھا

چو بر در یازنی موج پلا لک
بماہی گاؤ گوید کیفیت حالک

ایک طالب علم نے کہا ”مصرعہ ثانیہ غلط است چہ حالک بایستہ نکرہ منصوب۔ زیر کہ حالک مبتدا موصوفہ واقع شدہ است“ مولینا نظامی نے ہنسکر فرمایا ”شعر مراد ہمسرا کہ ہر۔ گاؤ نحو نڈاندا“ یعنی میرا شعر مدرسہ میں کون لے گیا۔“ مولینا کا یہ فرمانا بطور مذاق تھا۔ یعنی شعر کے مصرعہ دوم میں کیفیت حالک گائے کا مقولہ ہے اور گائے نحو نہیں جانتی کہ صحیح اعراب پڑھ سکے۔ مگر درحقیقت یہ قوت معترضہ پر تنبیہ تھی کہ تجھے یہ معلوم نہیں کہ پلا لک بفتح و ضم دونوں طرح متعل ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسے موج اگر تو دریا پر تیروں کی موج مارے، یعنی تیر بر سائے تو گاؤ زمین توت سے کہے کہ تیروں نے تیر کیا حال کر دیا۔ پُرانے خیالات کے موافق کرہ ارض گائے کے سینگوں پر پٹھرا ہوا ہے اور گائے پھل پر اور جب زلزلہ آتا ہے تو اسکی یہ وجہ ہوتی ہے کہ گائے اپنا سینگ بدلتی ہے یعنی ایک سینگ تھک جاتا ہے، تو کرہ ارض کو دوسرے سینگ پر اٹھاتی ہے۔

اب ہم حضرت ارشد کے چند اشعار مع تنقید ذیل میں درج کرتے ہیں، اور

اسی پر اس مختصر دیباچہ کا خاتمہ ہے۔ مناجات میں لکھتے ہیں ۵
 آتا نظر نہیں ہے، گو آستان تیرا لیکن بنا ہے سب کے دل پر کان تیرا
 مصرعہ اولیٰ کی بندش میں کچھن اور تقدیم و تاخیر ہے اور دوسرے مصرعے میں
 خود دل کو مکان بنانا چاہئے، ذکر مکان کے اندر مکان۔ مثلاً
 دیکھا نہیں کسی نے گو آستان تیرا لیکن ہر اک بشر کا دل ہر مکان تیرا
 ہر ایک کو عطا کی اک شان خاص تو نے رکھا ہر اک طبیعت میں اختصاص تو نے
 خاص اور اختصاص میں ایسا ہے، کیونکہ مادہ دو لو کا ایک ہے۔ لہذا پورا مصرعہ
 تغیر طلب ہے ع

قدرت پر اپنی رکھی بُرہان خاص تو نے
 ببل کو گلستاں میں آہ و فغاں ملی ہو پاکر ہنسی، چمن کی ہر اک کلی کھلی ہو
 مصرعہ اولیٰ میں گلستاں کے ہوتے دوسرے مصرعے میں چمن جھوہی، او ہنسی باپانا
 محاورہ نہیں ہے ع

کرنے کو خندہ اُس پر اک اک کلی کھلی ہے
 دی سرو کو بلندی، نرگس کو چہم حیراں لالہ نے دل غ پایا، سنبل نے زلف پیچاں
 دونوں مصرعے باہم مربوط نہیں، مصرعہ اول میں تقدیم، دوسرے میں تاخیر ع
 لالہ کو داغ حسرت، سنبل کو زلف پیچاں
 سوزِ پنهان کے عنوان سے تحریر فرماتے ہیں ۵

تپشِ دل نے عجب شان بنا رکھی ہو شرعِ عشق نے اک آگ لگا رکھی ہو
تپشِ دل اور شرعِ عشق میں کچھ فرق نہیں ع
بگر سینہ میں اک آگ لگا رکھی ہے

فرطِ سوزش سے ہوئے آپہ پدا لیں شمع کی طرح گدازی ہو مجھے محفل میں
مطلق گدازی محاورہ نہیں البتہ دگدازی جگر گدازی محاورہ ہے یا صحت گدانع
شمع ساں سینہ گدازی ہو مجھے محفل میں

ہستق داغ ہوں، داغوں سے نمایاں میں چشمِ ناظر کے لئے سروچراغاں ہوں میں
چشمِ ناظر محاورہ نہیں ع چشمِ بینا کے لئے سروچراغاں میں۔ اور خشو کا
خیال ہو تو یوں بہتر ہے ع

چشمِ عبرت کے لئے سروچراغاں میں

اشعار میں الفاظ کا دہنا کثرت سے ہے مگر ایسے اسقام بڑے بڑے
مشہور شعراء کے کلام میں بھی ہیں۔ لہذا حضرت موصوف کا کلام ہر طرح قابلِ تکریم
خداے تعالیٰ آپ کے دل و دماغ میں زیادہ قوت دے۔ امید کی جاتی ہے
کہ ایسی فروگزاشتیں چند روز بعد خود بہ اصلاح ہو جائیں گی، کیونکہ آپ ذہین اور
فطین ہیں، اور موجودہ حالت میں بھی اچھے اچھے شعراء سے اچھے ہیں ع

دفترا دیب الکباد {
اکتوبر ۱۹۱۴ء
اللہ کرے حسنِ رقم اور زیادہ
پیارے لال شاکر (ریٹھی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مناجات

<p>اے کل جہاں کے خالق ہر شے بنایا لے وہم و گمان پائیں کیا آن بان تیری آتا نظر نہیں ہے گو آستان تیرا قدرت کے ہیں کرشمے ہر سو تیری ہویدا ہر ایک کو عطا کی اک شان خاص تو نے جس نل کو جیسا چاہا اُس رنگ کا بنایا عشاق کو دیا ہے سوز و گداز تو نے اک بندہ رضا ہے جان دادہ وفا ہے بلبل کو گلستاں میں آہ و فغاں ملی ہے دی سرو کو بلندی - نرگس کو چشم حیراں</p>	<p>نیرنگیوں سے بزم ہستی سجا نیا لے اس سے بہت زیادہ اونچی ہو شان تیری لیکن بنا ہے سب کے دل میں مکان تیرا جلوہ ہے تیرا سب میں جو کچھ ہوا ہو پیا رکھا ہر اک طبیعت میں اختصا ص تو نے اک موم کا بنایا اک سنگ کا بنایا بختے ہیں موشوں کو انداز و ناز تو نے اک بانی ستم ہے آمادہ جفا ہے پاکر مٹی چمن کی ہر اک کلی کھلی ہے لالہ نے داغ پایا سنبل نے زلف پیچا</p>
--	---

<p>سبزے کو کر دیا ہے خوابیدہ سوراہہ پروازِ پاپ کے خوش ہیں اونچی اڑان والے پرواز نہ کو ہوا ہے سوزِ دروں عنایت رکھا ہے شمعِ محفل کو تو نے وقعتِ ازی مجھ کو عطا ہوا ہے دردِ نہاں جگہ میں</p>	<p>اگر یاں اُسے بنایا ہو۔ ابرو رہا ہے اپنے کو جانتے ہیں وہ آسمان والے سینہ میں رکھ دیا ہے اُسکے شرِ الفت رہتی ہے صبح تک وہ مصروفِ اشکباری شورِ یدگی کا سودا رکھا گیا ہے سر میں</p>
---	--

بخشی دعا کو تو نے تاثیر یا الکی
 میری بھی اب بدلے تقدیر یا الکی

<p>اے کار سازِ عالم۔ بگڑی بنانے والے اس دل کی الجھنوں سے مجھ کو بجات دید ان بقیہ رلیوں سے اس فطرتم سے چھوٹوں بتایا تو مجھ کو یارب سکون ہو جائے یہ اضطرابی دل مجھ کو نہ پھر ستائے مجھ پر پڑے نہ سایہ نیرنگی جہاں کا ہو گر دش زمانہ سے ہال تک نہ بیکا پُر امن زندگی ہو آرام سے بسر ہو صنایعوں کو یارب فطرت کی جاکے کیوں تو دد میں ہفت کے ہو کوہِ بلور کا لطف</p>	<p>ہر اک برسی تجلی سے مجھ کو بچا نوالے اس زندگی سے اچھی اور اک حیات دید ان آہ وزاریوں سے دردِ عالم سے چھوٹوں میری رگوں میں پیدا اک اور خون ہو جائے یہ بیکلی نہ مجھ کو پھر آکے منہ دکھائے چلنے نہ پائے مجھ پر کچھ زور آسماں کا دشمن بنے نہ کوئی میرا نہ میں کسی کا جھگڑا کسی طرح کا ہو اور نہ شور و شر ہو دشت و جبل میں شوکتِ قدرت کی جا کے کیوں موسیٰ کی طرح چٹکھو حاصل ہو طہر کا لطف</p>
---	--

<p>ہوں اپنی سینسری پر مجھ کو لٹا نہ والے وہ بدلیوں کا منظر وہ انکی آبی رنگت اُن کا چمک دمک کردل کو مرے گھمانا کرنوں کا اُسکی آکر گر پڑنا اور چمکنا لُطف اِن سے ہوا اٹھانا یارب مجھے سیر</p>	<p>وہ چوڑے چکلے دریا چاندی بہا نہ والے وہ شام کو شفق کی ہلکی گلابی رنگت دامن میں اپنے تاروں کو شکا لیکے آنا وہ صبح کو آفتاب سے خورشید کا نکلنا دکھپ کس قدر ہیں اور جاں فزا یہ منظر</p>
<p>کر لے قبول یارب ارشد کی یہ دعائیں ہوئے نیائیں رد اب ارشد کی یہ دعائیں</p>	
<h2 style="text-align: center;">فلسفۂ اتحاد</h2>	
<p>یورپ کا مشہور شاعر شیپلے لکھا ہے ”دنیا میں کوئی چیز ایکلی نہیں“ ”تمام چیزیں ایک قانون الٹی سے ایک دوسرے کی ہستی میں مل جاتی ہیں“ اشعار مندرجہ ذیل اسی فلسفی شاعر کے زبردست خیالات کی امداد سے ترتیب دئے گئے ہیں۔ اسے کہ مجھ جی عشاقِ روا میداری بند گاں رازِ برنخیشِ جدا میداری</p>	
<p>جوشِ الفت میں اُسے چوم لیا کرتی ہیں روشنی اُسکی لپٹی ہے زمیں سے اُکر</p>	<p>چاند کی کرنیں سمندر میں گر کر کرتی ہیں جلوہ گر شرق سے ہوتا ہے جو مہرِ انور</p>

ابر سے پانی برستا ہے جو قطرہ قطرہ چشتے بہ بہ کے ہو کرتے ہیں ضم دیامیں	افتراق اُسکا بھی مٹ جاتا ہے نہ نہ موہیں ہوتی ہیں انگلیس بہم دریامیں
پھول گلشن میں چوہکتے ہیں الگ شاخوں پر روز پروان جو یہ چڑھتا چلا جاتا ہے	نچھو ماکرتے ہیں سحر کو وہ گلے مل کر سرد سورج کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے
کچھ ہوا ایسی چین کی ہے دل گیل میں گر جی حُسن سے گواہی ملے جاتے ہیں	خوفِ صیاد نہیں شوقِ لقائے گل میں پھر بھی پروانے سو سے شمع جلے کتے ہیں
مختلف رستوں سے چلتی ہیں ہوائیں جتنی ناز کرتے ہیں پہاڑ اپنی فلک بوسی پر	شوق میں آکے وہ آپس میں ہیں ملتی جلتی آسمان کرتا ہے اظہار نوازش ٹھک کر
گھاس کی پٹیاں ہیں کاہڑا سے چھٹی برق گرتی ہے جو پانی میں تو رہ جاتی ہو	لوہے کو کھینچتی ہے قوتِ مفاطیسی پھر پلٹ کر کبھی اُس میں سے نہیں کتی ہو
ہستیاں یونہی ہو کرتی ہیں باہم کنیزات ایک سے دوسرا ملتا رہے فطرتِ ہر کہی	اپنے مطلوب سے ملجائی ہو کل مخلوق کشش و جذب کی دنیا میں حقیقتِ ہر کہی

ہاے پھر آپ کا یوں مجھے جدا ہو جانا
میری تقدیر کا ہے مجھے خفت ہو جانا

سوزِ پنہاں

تپشِ دل نے عجب شان بنا رکھی ہے
آتشِ افروزیِ کفّت سے جلا جاتا ہوں
شرِ عشق نے اک اگل لگا رکھی ہے
یعنی نذرِ عسبم جاں سوز ہوا جاتا ہوں
ایسے احرا بھی ہو جاتے ہیں انسانوں میں
اگر می حُسن کی تاثیر ہے ان فنانوں میں

آہ کیسا یہ نکلتا ہے مرے منہ سے دھواں
فرطِ سوزش سے ہوئے آبلے پیدا میں
پھونکے دیتا ہے کلیجہ مرا سوزِ پنہاں
شمع کی طرح گدازی ہے مجھے محفل میں
ایک دریا ہے رواں آٹھ پہر آنکھوں سے
خونِ بنِ بن کے پھیلتا ہے جگر آنکھوں سے

دہ رہا سوزِ دروں شعلہ پنہاں ہو کر
ہمتِ تن داغ ہوں داغوں سے نمایاں ہوں میں
پردہ پردہ میں چہ رخ تیرا ماں ہو کر
چشمِ ناظر کے لئے سروچہ اچاں ہوں میں
کوئی دنیا میں نہیں سوختہ قسمت مجھ سے
نظر آتا نہیں افروختہ قسمت مجھ سے

آہ کیا برق نگاہی کا تماشا ہے یہی اگل سینہ میں لگے منہ سے گلوفِ شکر اقتضا ضبط کا گوانغ گویا تی ہے	ہل نہجے دیکھنے والا بھی تقاضا ہے یہی ہاتھ تک جان سے دھو بیٹھے تاسفِ کج چھالے بن کر مرے ہونٹوں پہ نقال آئی ہو
--	--

شرحِ ایں آتشِ جانسوز نطفنِ تاکے
سو ختم سو ختم ایں سوزِ نطفنِ تاکے

دوست کو پیام

یہ عطا کیا ہے تم نے مجھے سوز و ساز کیا یہ کشاکشِ تڑنا یہ امسید کا میا بی یہ غلش یہ دردِ پنہاں یہ تڑپ یہ وزاری کبھی بچم نامِ راوی کبھی اشتیاقِ عشرت کبھی قحوشادمانی کبھی سوزِ دل سے گرا بی کبھی شاکی زمانہ کبھی شکوہِ سچ قسمت نہ ہے چمنِ لمحہ بھر کو نہ سکونِ ایک دم کو	مرے دل میں بھر دیا ہر غمِ جاگداز کیا یہ تخیلاتِ باطل یہ نمودِ خطِ رابی یہ تجومِ آرزو کا یہ وفورِ بیستِ راری کبھی ذوقِ سازگاری کبھی خوفِ یاسِ وحشت کبھی خود بخودِ فسر وہ کبھی خود بخودِ پریشانی کبھی واقعہِ محبت کبھی کلمہِ چینِ اُلفت نہ قرار ہے خوشی کو نہ قیام ہے الم کو
--	--

تھیں لطف کیا ملا ہے مری پہلی سے آخر
تھیں ہاتھ آگیا کیا مری بیدلی سے آخر

مرے دل میں تھی تمنا مرے دل کا مہا تھا تھیں مجھ پر رحم آتا مجھے تم بھی پیار کرتے مرے دل کا در دہنتے مرے چارہ ساز ہوتے نہ میں اس طرح تڑپتا نہ میں بیتاب ہوتا مری چشم خونچکاں سے نہ لہو ہی یوں ٹپکتا مجھے کیوں جلا رہے ہو مجھے کیوں ستا رہو تمہیں منصفی سے کہہ دے یہ ہے طرز ناز کیسا	مرے دل کی آرزو تھی مراد دل یہ چاہتا تھا مرے شیوہ و فاکو بھی تم اختیار کرتے مری نگہ ساری کرتے مرے دنواز ہوتے نہ یہ اضطراب ہوتا نہ یہ افتخار ہوتا نہ جگر میں آگ لگتی نہ یہ شعلہ یوں بھڑکتا مرے نقش زندگانی کو جہت مثال ہے ہو میں نیاز مند ہوں گر تو پھر احتراز کیسا
مرے زخمِ دل کا کچھ تو کبھی التیام ہو جا مرے دروغ کا اب تو کہیں اختتام ہو جاے	
ترانہ محبت (مغربی خیالات کا اقتباس)	
جس طرح سمندر کی لہریں ساحل پر سبب اُچھالتی ہیں اور بحر میں کرنیں سورج کی ایک نور کی چادر ڈالتی ہیں یا جیسے فصل بہارِ گل میں لبیلِ نغمہ سناتا ہے دل میرا جذبِ محبت سے یوں تیری طرت کھینچ جاتا ہے	

یا جیسے نور سے تاریکی اور رات سے دن ہوتا ہے ہم
 یا جیسے مل کر پھولوں کو کرتی ہے تروتازہ شبنم
 یا بیل درخت بیجاں کی مینارے پر چھا جاتی ہے
 ملنے کو تجھ سے روح مری بس جوش میں یونہی آتی ہو

ہوتا ہے مگر تنہا ہی قبر ہمیری سے جلوہ گستر
 یا ایک چٹانی غار نہیں آنے دیتا لہروں کو اڑھسہ
 ایسے ہی تیرا جویش غضب مجھ کو بھی دور ہی رکھتا ہے
 اس حسن کو تیرے رعب تراگو یا مستور ہی رکھتا ہے

جس ظلم سے اور بیرحمی سے یہ رات کا بے پروا پالا
 مرجھا کر نازک پھولوں کو کر دیتا ہے رنگ اُن کا کالا
 یا جیسے شاہوں کو خنجر کر دیتا ہے دم میں زیرِ خاک
 ایسے ہی تیرا جو روستم مجھ کو بھی کئے دیتا ہے ہلاک

گو تجھ کو نہ ہو بردامیری یا مجھے تجھ کو نصرت ہے
 پر میری رگ رگ کے اندر الفت ہے اور محبت ہے

گو طرزِ تنافل سے تیرے میں وقفِ الم ہی رہتا ہوں
پریوں ہی کسوں کا آئندہ اور اب بھی یہی میں کتا ہوں

تیرا ہی عاشق شیدا ہوں تیرا ہی چاہنے والا ہوں
بس تیرا ہی متوالا ہوں ہاں تیرا ہی متوالا ہوں
بتھے ہی مجھ کو آفت ہے دم تیرا ہی میں بھرتا ہوں
ہر حال میں تجھ پر مفتوں ہوں جیتا ہوں یا میں مرنے والا ہوں

خاطرِ مایوس

دلکش قصرِ تمنا تیرا ہر اک باب ہے
واہ کیا پیارا تھیں کیا مزے کا خواب ہے
اے گلستانِ تصور تو بھی کیا شاداب ہے
یہ اگر سچ ہو تو "حسرت" عالمِ اسباب ہے

مرتے دم تک دلکشی زندگانی ہو یہی
سچ اگر پوچھو حیاتِ عبادانی ہے یہی

آہِ نادانگیہائے دلِ نایرِ عیشم
سادہ لوحی دلِ نادیدہ رنجِ دالم
سادگیہائے دلِ ناآشنائے فکرِ دہم
ناشناسیِ دلِ ناواقفِ جورِ دہم

حُسنِ عالمِ سوز کا یہ بھی تماشا ہی ہوا

”بہترین آفرینش“ کا تمنائی ہوا	
آہ! اُمیدِ حصولِ روزِ کارِ آرزو	دلِ فریبی ہائے لطفِ انتظارِ آرزو
خواہشِ نظرِ گئی جلوہ زارِ آرزو	اشتیاقِ دیدِ روسے گلِ عذارِ آرزو
وہ خیالاتِ طرازیِ جہانِ انبساط وہ تصور ہائے نیرنگِ زمانِ انبساط	
ہم نشینی ہم زبانِ کا تصورِ راتِ دن	گفتشانی خوش بیانی کا تصورِ راتِ دن
اسطرح کی زندگانی کا تصورِ راتِ دن	لطفِ آغازِ جوانی کا تصورِ راتِ دن
چھینے چھینے سے وہ اندازِ حکم کا خیال دل لگی کا مسکرائے کا تبسم کا خیال	
عارضِ پُر لوزِ جن پر شمعِ ایماں کا گماں	آینوے تاکرہہ کیسوئے عنبرِ فشاں
وہ چینِ صاف گویا صبح صادقِ بر عیاں	وہ دہانِ تنگ رشکِ غنچہ ہا بوستاں
اک سراپائے وفاتازِ آفرینِ عشوہ طرا مستتر ہر ادا میں جسکی شانِ امتیاز	
وہ بھی اک تصویرِ آفت وہ بھی اک برقِ ثلثا	غنچہِ نبوی مگر غیرت وہ عشقِ ہزار
شمعِ برہمِ حسن لیکن سوزِ دل سے انگبار	سوختہ جانِ محبت کے لئے پروانہ دار
فلسفہ دانِ محبتِ واقعہ سرنہاں اتحادِ جوشِ الفت سے لبانِ جُمجماں	

اضطرابِ شوق اب تاب نہ کیجائی نہیں سامنے کیوں اب تک او طرزِ خود آرائی نہیں	طاقتِ صبر و سکون اسے جس نے بیانی نہیں بہرہ مندِ انوار سے چشمِ تماشائی نہیں
آرزوؤں سے تمناؤں سے ارماں ہیں ہم یا خدا نا خواستہ اُسید و حراماں ہیں ہم	
آہِ فرطِ آرزو بیکار ہی جائے گی کیا رنگِ میری بدنصیبی کچھ نہ لالائے گی کیا	یہ تمنا ہن کے حسرتِ خونِ لوانگی کیا میرے ارمانوں پر آخرِ مَرَدِ فی چھائیگی کیا
آہ کیا ہو جائیگا سچا یہ مسیہِ احتمال بس یادہ سے نہ دھوکے کھجکونیز نگِ خیال	
آہ یہ تو ہو مرے آغازِ الفت کا سماں آہ یہ تو ہیں مری گزری ہوئی دیکھ پیاں	آہ یہ تو ابتداءے شوق کی ہیں سرِ سماں آہ یہ تو ہیں مری پہلی خیالی ہستیاں
باغِ دل میں جبکہ آتی تھی بہارِ آرزو اور میں تھا عندِ لبِ شاخِ سارِ آرزو	
شانِ استغنائیِ جاناں کے معلوم تھی شورہِ بختی تمہیستان کے معلوم تھی	نامِ ارادِ غی دلِ ناداں کے معلوم تھی یہ روش اسے گردشِ دوراں کے معلوم تھی
آہ اسے گروں گِرداں آہ لے دو زناں	

آہ نیرنگی دہوا انقلابِ آسمان	
آہ وہ میری اُمکیں وہ اُمیدوں کا وفور اضطرابِ شوق میں جوشِ طبعیت کا ظہور	وہ تمناؤں کا مجمعِ حسرت و حرامِ دور ہلکا ہلکا بادۂ جامِ محبت کا سرور
آہ وہ شوقِ نظار آہ وہ ذوقِ جمال آہ وہ لطفِ تصور آہ وہ حسنِ خیال	
مٹ گئے وہ داغِ غماتے پُر شرارِ حسنِ عشق ہو گیا تصورِ حسرت بے قرارِ حسنِ عشق	اُٹ گئے کلمائے باغِ نو بہارِ حسنِ عشق یاس نے رکھنا نہ ارشدِ زیرِ بارِ حسنِ عشق
اب کہاں وہ جامِ کیفِ خوشگوارِ آرزو اب کہاں وہ سرِ نوشی ہائے خارِ آرزو	
<h2>بیانِ آرزو</h2>	
یا اکی کیا ہوتی وہ میری شانِ آرزو وہ مری شامِ تنہا وہ مری صبحِ اُمید اشتہاقِ منزلِ مقصود و جوشِ اضطراب وہ تبسمِ خیز موجیں بجزِ حسنِ فکر کی کامیابی کی دُورِ شوق میں خوشِ نظری	اب کہاں جاتی رہی وہ اینچِ آنِ آرزو وہ مرے اوقاتِ فرصتِ ہر ماںِ آرزو وسعتِ دشتِ خیال کا روانِ آرزو کشتیِ دل اور اُسپر بادِ بانِ آرزو جو مدارِ زندگی تھی اور جانِ آرزو

<p>یعنی اک کیفیت رازِ نہانِ آرزو اک متاعِ داغ ہے سودِ زیانِ آرزو</p>	<p>سازگارِ مخمور کا وہ لطفِ انتظار ہاں مگر محرومی قسمت کا تھا لیتِ انتخاب</p>
<p>آہ اے ناکامی جاوید یہ کیا کر دیا ہو کے بے بس رہ گیا اک ناتوانِ آرزو</p>	
<p>گر پڑا ہے ٹوٹ کر اک آسمانِ آرزو محشرِ ستانِ تحیر ہے جہانِ آرزو شرحِ دردِ غم ہے میری داستانِ آرزو دل سے کیونکر مٹ گیا اک نشانِ آرزو وہم سے بھی ہو گیا بالا گمانِ آرزو بن گیا جوشِ طرب بھی ہم عنانِ آرزو ہو گیا صرف خزاں یہ بوستانِ آرزو</p>	<p>آگنیِ جزمِ تنہا پر قیامت آگنی انتہائے یاس نے سکتے کا عالم کر دیا کیسی کیسی حسرتوں کا خوں ہوا جو کیا کوئی وہ اُمیدیں وہ اُمنگیں وہ تمنائیں وہ حقوق نامرادی نے کیا ہے اس قدر پتی نصیب دائمی افسردگی چھائی ہوئی ہے ہر طرف خارِ زارِ حسرت و حرماں دلِ پشورہ ہے</p>
<p>اب کہاں وہ پرتوئے حسنِ عیانِ آرزو اب کہاں وہ دلکشیِ جاودانِ آرزو ہائے میرِ ادل کبھی تھا میزبانِ آرزو آہ شوقِ جبہ سائے آستانِ آرزو</p>	<p>آہ عالمِ نا اُمیدی کا بھی کیا تاریک ہو اب کہاں وہ دلِ فریبی اور وہ دلِ بستی خانہ خالی میں دیرانی ہو کیا چھائی ہوئی نارسانہٴ مقدّر سے مٹا جاتا ہے یہ</p>

<p>اب کہاں وہ گرمی حسنِ بیانِ آرزو شمع کی مانند جلتی ہے زبانِ آرزو دل میں بچھ کر رہ گئی نوکِ سنانِ آرزو</p>	<p>کر دیا تصویرِ حیرتِ فرطِ حسرت نے مجھے سوزِ شِ پناں کا لب تک آنہیں سکا گلہ پھر بھی اس لطفِ خلش کو کیا کہوں کیا کچھ ہو یہ</p>
<p>مرتے مرتے بھی نہیں جاتی ہیں یہ دھپیاں ایسے لذت گیر ہیں دلدادگانِ آرزو</p>	
<p>آہ کچھ پوچھو نہ ذوقِ انتظارِ آرزو گردشِ ایامِ لادے روزگارِ آرزو جس لے دے رکھا تھا مجھ کو افتخارِ آرزو نورِ افکن ہو وہی شمسِ اتہارِ آرزو گلشنِ دل میں پھر آجائے بہارِ آرزو پھر وہی جوشِ طرب جو ہے شعارِ آرزو پھر وہی جامِ شرابِ خوشگوارِ آرزو</p>	<p>نہا امید میں بھی ہوں امیدوارِ آرزو دیدے یارب پھر وہی لیل و نہارِ آرزو پھر کہیں سے مجھ کو مل جائے مرا عیدِ عتیق آخر قسمت چمک جائے پھر آئیں میرے دن پھر ہری ہو کر پھلے پھولے مری کشتِ امید پھر مرے دل میں تنناؤں کی ہو بزمِ نشاط پھر وہی سرمستی و وجدانِ بزمِ پیچودی</p>
<p>یاد ہیں وہ ابتدائے شوق کی کیفیتیں چاہتا ہوں پھر وہی آرشدِ خمارِ آرزو</p>	
<p>— ❦ —</p>	

میری عید

<p>پھلایا ہوا ہر سمت مسرت کا سماں ہے آتا ہے نظر شاد ہر اک پیر و جوان آج کانوں میں ہے آوازہ عشرت کا ترنم وہ پھولے سماتے نہیں اقرا طرب سے اندوہ کا شہ بھی نہیں وہم و گمان تک اب جور کا شکوہ نہ تغافل کا گلا ہے ہو عید کے ہمراہ تمہیں دید مبارک بل بل کے گلے دولوں ہم جھوم رہیں</p>	<p>دن عید کا ہے آج نیارنگ جہاں ہے پھرتی ہے خوشی چار طرف تھکن آج چہر و نہ بے اشت ہے لبوں پر ہے بزم بچوں کی مسرت ہو عیاں شور و شغب سے کلفت کا زمانہ میں نہیں نام و نشان تک عشاق کا بھی غنچہ دل آج کھلا ہے کہتی ہے تمناؤں سے امید مبارک عذرات و فغاؤں کے قدم چوم رہیں</p>
---	---

اک میں ہوں کہ ہوں آج بھی افسردہ و دلگیر
 سب عیش کی تصویر میں میں رخ کی تصویر

<p>دل میں ہے وہی درد وہی سوز و غماں ہے ناکامی جاوید وہی پیش نظر ہے آپس میں وہی نالہ پیہم بھی وہی ہے آلام کی کثرت سے وہی حالِ زلیں ہے</p>	<p>آنکھوں میں وہی آشک وہی لبِ پرتلاش خمیازہ اسید وہی پیش نظر ہے آشفتنی بخت کا عالم بھی وہی ہے صدہ بھی وہی اور وہی جوشِ جواں ہے</p>
---	---

<p>پہلو میں گداز جگری بھی ہے وہی آج ٹکڑے جگر و دل کے ہیں آرائشِ فرگاں رہ رہ کے وہی بھرتا ہوں میں اب بھی تم پر نیرنگی قسمت سے وہی شام و سحر ہے</p>	<p>اندازہ شوریدہ سری بھی ہو وہی آج ہے اب بھی وہی صورتِ زیبائشِ فرگاں ویسا ہی حزیں اب بھی ہوں لبِ خشکِ حُزین نالوں میں ہے تاثرِ د آہوں میں اثر ہے</p>
<p>نوامیدیِ ماگروشِ آیامِ ندارد روزے کہ سیاہ شد سحر و شامِ ندارد</p>	
<p>دلِ ناکام</p>	
<p>ہو گئیں باتیں ہی یہاں تو پانی کیا کہوں دل کے وہ جذبات اور شوقِ نہانی کیا کہوں</p>	<p>لطفِ آغازِ محبت کی کہانی کیا کہوں کس قدر دلکش تھی میری زندگانی کیا کہوں</p>
<p>تھا ہجومِ شوق سے میں بھی تمنائی کبھی ہاں تصور ہی میں رہتا تھا تماشا ہی کبھی</p>	
<p>مجھ کو بھی حاصل تھا لطفِ انتظارِ آرزو آرزو مجھ پر فدا تھی میں نہ سارا آرزو</p>	<p>تھا کبھی میرے لئے بھی روزگارِ آرزو جوشِ دل سے ہو نہ سکتا تھا شمارِ آرزو</p>
<p>محزون صد آرزو میرا دلِ ناکام تھا ناامیدی میرے آگے ایک فرضی نام تھا</p>	

بزمِ مینو نشاں میں میر ابھی کبھی مذکور تھا	میری قسمت میں بھی یہ افشرہ انگور تھا
میں بھی کیفتِ جامِ الفت سے کبھی سرور تھا	میں بھی صہبائے محبت سے کبھی محو رہتا تھا
ملتفتِ پیرِ مناں تھا دور میں پیانہ نکسا	
میں بھی تھا میکش کبھی شربِ مرارند تھا	
آہ تھا میر ازمانہ بھی کبھی دورِ نشاط	اور مستقبلِ نظر آتا تھا پر از انبساط
آہ شوقِ گرمجوشی آہ ذوقِ ارتباط	وہ تمنائے تکملِ آرزوئے اختلاط
مجھے پوچھے کوئی اُس اُمیدِ عشرتِ کثر سے	
وہ دُورِ شوقِ وہ فرطِ مسرت کے مزے	
کیا خبر تھی یوں بھی نیرنگِ جہاں ہو جائیگا	اس طح کا انقلابِ ناگہاں ہو جائیگا
ایک دم سے منقلبِ دورِ زماں ہو جائیگا	اپنے ارمانوں کا دشمن آسماں ہو جائیگا
اوس پڑ جائیگی میرے گلشنِ اُمید پر	
حسرتیں روئیں گی اس ناکامیِ باوید پر	
میں سمجھتا تھا کہ ہو میرے لئے امکانِ عیش	دستِ کوشش سے پہرہ سکتا ہوں دامنِ عیش
میں بھی کہ لوں گا فراہمِ ایک دن سامانِ عیش	کیا کہوں دل میں تھے کیا کیا کچھ مرامانِ عیش
آہ گو ناگوئیاں میرے دلِ ناکام کی	
آہ بوقلمبِ نیاں آغازِ بدِ انخبام کی	
وہ سہانی شامِ میری راتِ دہ تاروں بھری	صبح صادق کو افق سے مہر کی جلوہ گری

وہ طبیعت کی انگلیں اور شگفتہ خاطری	کیسی کچھ خوشخبریاں بتی تھی یہ خوش نظری
	آہ یہ کیا ہو گیا وہ دن وہ راتیں اب کہاں وہ تخیل وہ تصور اور وہ باتیں اب کہاں
آہ گردش کی یہ کیسی تو نے چرخ چنبڑی آہ کیسی جل گئی اُس سید کی کھیتی ہری	آہ یہ کیا کر دیا اے گنبد نیلومسری آہ کیسا رنگ لائی مری بدہشتی
	اب کہاں وہ دلغیری ہائے اُلفتِ مزے اب کہاں وہ دلکشی ہائے تجلیکے مزے
آہ وہ دل جو کبھی رشک چراغ طور تھا آہ وہ دل جسکے ہاتھوں میں بہت جھوٹا	آہ وہ دل جو کہ شیدا ہے رُخ پر نور تھا آہ وہ دل بادۂ اُلفت سے جو محذور تھا
	آہ وہ دل جو کہ اُسیدوں کا اک کا شاد تھا آخر شش دیکھا تو رمالوں کا زنداں خانہ تھا
اگیسوئے پُر پیچ و خم کا سلسلہ جاتا رہا رہ گئی حسرت ہی حسرت ولولہ جاتا رہا	وہ تصور کا کسی کے مشغلہ جاتا رہا وہ تمنا مٹ گئی وہ حوصلہ جاتا رہا
	اب جو رم یاس ہے اور کثرتِ آلام ہے میں ہوں ارشدا دراک میرا دلِ ناکام ہے
— ❖ —	

صدِ تمنا

وہ صبح سرت وہ مری شام تمنا
تھیں آردوئیں چار طرک تجھے گھیرے
ارمان ہزاروں ہی بھر رہتے تھے دل
آنی تھیں طبیعت میں انگلیں مرے کیا کیا
کیفیتیں حاصل تھیں مجھے خود بخود ایسی
ہمت کی بلندی سے سمجھتا نہ تھا میں کچھ
یہ جانتا تھا کہ تب تمام ازل نے
تھی شیخ سے رغبت نہ برہمن سے تھا کچھ پیر
تھا شاہد اُسید کا جلوہ طرب انداز
ہر پہلوئے نازک تھا مرے دہن میں
ناکامی قسمت کی مگر تھی نہ خبر کچھ
اشفتگی بخت دکھائے گی دن ایسا
یوں شوق مبدل نہو حسرت سے کسی کا
اس کی بی در دے دے جان نہ کوئی

کیا ہو گئے تھے ہے "مرے آیا تمنا
ہر وقت زباں پر تھا مری نام تمنا
لبریز خوشی سے تھا مرا جام تمنا
کیا حوصلے رکھتا تھا میں ہنگام تمنا
تھا جبر عکس بادۂ گلستاں تمنا
اوپنا نظر آتا نہ تھا کچھ باہم تمنا
قسمت میں لکھا ہے مری آرام تمنا
تھے کہہ دل میں مرے اصنام تمنا
خاطر میں نہ آئے کبھی آلام تمنا
عائد کوئی ہوتا نہ تھا الزام تمنا
معلوم نہ تھا ہو گا یہ انجام تمنا
ہو جاؤ نگایوں کشتہ صمصام تمنا
دنیا میں ہنویوں کوئی ناکام تمنا
پھانے دکی کو طمع خام تمنا

اُرشد جو غم یاس سے دم توڑ رہا ہے
اک طائرِ بے مل ہے تہِ دامنِ تمنا

افسردہ خاموش

اکدم سے ہائیں یہ تیری حالت کو کیا ہوا
کیا ہو گیا ہے کیوں یہ ترا چہرہ زرد ہے
مرد خدا بتا تو سہی کیا خیال ہے
چپ سا دھنی یہ تیری مروت سے دور ہے

اُرشد شگفتگیِ طبیعت کو کیا ہوا
خاموش کیوں ہی ہونٹوں پہ کیوں آہ سرد ہے
کچھ منہ سے بول کس لئے اتنا ملال ہے
احباب کو تو حال بتانا ضرور ہے

عمرِ دوروزہ قابلِ سوز و گداز نیست
ایں رشتہ را مسوز کہ چندیں دراز نیست

اے ہم نشیں نہ پوچھ مری داستانِ غم
ہم کشتگانِ یاس کا حالِ زبوں نہ پوچھ
دامادگانِ عشق کی در ماندگی نہ سن
سوزِ تپِ فراق کی حالت نہ پوچھ تو

ہو مبتلائے رنج نہ سنکر بیانِ غم
پھونکا ہے جس نے دلوں کو سوزِ دروانِ پوچھ
آشفگانِ بخت کی ناسازگی نہ سن
ناکام اشتیاق کی حالت نہ پوچھ تو

ناشاد فنا مراد کی مست پوچھ سرگزشت
آفتادہ فتاد کی مست پوچھ سرگزشت

مارا ہوا ہوں میں ستم رزگار کا نیرنگی فلک کا ستایا ہوا ہوں میں خوں کردہ اُمید دلِ تا صبور ہوں آشفتمنی بخت سے ناسازگار ہوں	پیسا ہوا ہوں گردشِ لیل و نہار کا قسمت کی الجھنوں کا پھنسا ہوا ہوں گم کردہ راہ منزلِ مقصد سے دور ہوں باغِ خزاں رسیدہ قبل از بہار ہوں
	ناکام آرزوئے جمالِ حبیب ہوں میں ابتدائے شوق میں حرامِ نصیب ہوں
مانوس درد و غم سے الم سے فغان ہوں پھر تانیں ہوں گلشنِ شاداب میں کبھی صحرائے ہر لگاؤ نہ صحنِ چین کا شوق ہنگامہ زارِ ہستی سے بالکل نفور ہوں	مایوس زندگی سے ہوں آزرده حال ہوں جاتا نہیں ہوں مجمعِ احباب میں کبھی خلوت کا خواستگار نہ کچھ الجھن کا ذوق ہاں اب میں اپنے آپ سے بھی کوسوں دور ہوں
	آخرِ زراہ و رسمِ جہاں پیغمبر شدم رنگِ زمانہ دیدہ برنگِ دگر شدم
اب سر سے پائوں تک میں کوئی اودھ گیا پہلی سی وہ خیال کی پرواز ہی نہیں وہ دلولہ وہ جوش وہ تہمت نہیں رہی چپ چاپ بیٹھا رہتا ہوں تصویرِ کی طرح	جاتی رہیں وہ باتیں نیا طور ہو گیا اگلا سا مجھ میں اب کوئی انداز ہی نہیں وہ میں نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی باقی نہیں وہ شغوفی تحریر کی طبع
	شد صرحتِ سوزِ عشق بیاسے کہ داشتم ماند شمعِ سوخت زبائے کہ داشتم

پایانِ اُلفت

اب تو حینا مجھے جہاں ہوا جاتا ہے
 بیخودی کہتے ہیں جبکہ نہ وہی حال ہے
 مدعا ہے کوئی دل کا نہ تقاضا کوئی
 مجھ کو کچھ عالم اسباب میں درکار نہیں
 الغرض مجھ کو کسی بات کا بھی ہوش نہیں
 نہ مسرت کا اثر ہے نہ وفورِ غم ہے
 کل بکھیروں سے زمانہ کے سبکہ شکن ہیں
 نہ حسینوں سے رہی مجھ کو محبت باقی
 بیقرار سی بھی نہیں ہے نہ فراموشی کے
 دل کو کچھ روگ نہیں اب مرے آزار نہیں
 میں تڑپتا بھی نہیں گردہ ستائے بھی نہیں
 اُبھنیں زلفت سے ہوتی نہیں پیدا میں
 یہ سجائی کا رخ یار کی شتاق نہیں
 کوئی کاوش نہیں ہوتی نہ الم ہوتا ہے

کیا کوں میرا عجب حال ہو جاتا ہے
 نہ پر آگندہ طبیعت نہ سکونِ دل ہے
 نہ کسی چیز کی خواہش نہ متسا کوئی
 ساری دنیا میں کسی سے بھی شکر نہیں
 وہ انگلیں ہی طبیعت میں نہیں جوش نہیں
 ڈھنگ ہی اب تو زلا ہے نیا عالم ہے
 بولتا بھی نہیں یں اور نہ خاموش نہیں
 نہ کسی سخنِ دلاویز کی اُلفت باقی
 شکوہ جو نہ اظہارِ وفا کو شئی ہے
 صد سہ ہجر سے جینا مجھے دشوار نہیں
 مجھ کو پروا بھی نہیں گردہ بلاتے بھی نہیں
 خالِ مشکیں نہیں بنتا ہے سویدِ دل میں
 کوئی اندازِ تغافل بھی مجھے شاق نہیں
 اب نہ پیاں شکنی کا مجھے غم ہوتا ہے

<p>گر تصور میں کبھی وہ مرے آجاتے ہیں آہ بیاختہ اک منہ سے نکل جاتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہوا کیا جھکو میرا عنوان ہے عجب شان سے زیب دیتی نگہ یاس ہوں میں دیدہ حیراں ہوں میں درد دل کا مرے مستفی درماں ہونا گزری کیا کچھ مرے دل پر کوئی کیا جا نہیں معلوم کسی کو مرے دل کی حالت کیا سبب جانے کوئی میری پریشانی کا ایسی تاریک نظر آتی ہے دنیا جھکو</p>	<p>اور گزری ہوئی کو یاد دلانا جاتے ہیں پھر اسی آہ کے کرنے پر ہنسی آتی ہے آپ اپنا نظر آتا ہے تماشا جھکو مخو نظارہ تصویر فریب ہستی خون صدآرزو حسرت دارماں ہوں میں چارہ سازوں کا بتاتا ہے پشیاں ہونا میری قسمت ہی میں پکڑے کوئی کیا جا نہیں معلوم کسی کو بھی مری کیفیت کس نے انداز کیا غم کی فراوانی کا کہ ذرا بھی نہیں جینے کی تہنا جھکو</p>
<p>ارشاد اب اپنے تصور سے بھی بیگانہ ہوں اور لوگوں نے سمجھ رکھا ہے دیوانہ ہوں</p>	
<p>تصویر غم</p>	
<p>میں ہستی اک افسردہ ہوں درد ہوں لیکن بے درماں ہوں</p>	<p>باغ جہاں میں پژمرده ہوں سٹ جانے والا ارماں ہوں</p>

<p>خوگیر تسلیم و رضا ہوں ذرّہ وشتِ محبت ہوں میں رنگِ خونِ شہیداں ہوں میں بدا بنجام متنا یعنی ہا آرزو میں کیا دل میں سائیں میں ہی جب خود ہوں آشفستہ برگشتہ ہے قسمت میری وقفِ فرطِ رنج و الم ہوں شغل ہے میرا نا لہ پیسم رشتہ عمر کہیں تو کٹ بھی روز کے رنج و الم سے چھوٹوں جان سے اپنی گردنا اچھا ناما لوس عیش و طرب ہوں مجھکو خوشی بسلا نہیں سکتی ہوں ایسا گویا کہ نہیں ہوں تنگ ہوں حرمِ دجاں سے اب تو</p>	<p>حرفِ مردتِ رنگ و فا ہوں خاکِ کوئے الفت ہوں میں طرزِ چاکِ گریباں ہوں میں ہوں ناکام متنا یعنی میری مرادیں کیا بر آئیں غنیہ دل کیا ہو بنگشتہ اُچھے کیوں نہ طبیعت میری محوِ سوز و سازِ عنسم ہوں یاس ہے مولش حراں ہدم چین نہیں ہے ایک منٹ بھی جان سے جاؤں غم سے چھوٹوں اس بینے سے مرنا اچھا زندہ بہرِ رنج و تعب ہوں مجھکو مسرت پا نہیں سکتی حیراں خامش زانوئیں ہوں دل ہے سیرِ جہاں سے اب تو</p>
<p>زیست سے اپنی آرزو نہ ہوں میں تو جیتے جی مردہ ہوں</p>	

حُسنِ اجل

روتے نہ پناہ کلاتے میں بھی ہوں خیلے موت
 تیرے اندازِ خموشی پہ قد اہوں میں بھی
 چین لینے نہیں دیتی تیشِ دل مجھکو
 طاقتِ زیست نہیں جینے کا یارا ہی نہیں
 اب بہت مجھ سے مجھے شوقِ ہمِ اغوشی ہے
 مجھکو مرنت کشتی اہل جہاں راس نہیں
 تو ہر اک درد و مصیبت سے بچا دیتی ہے
 سارے دُنیا کے چھڑا دیتی ہے افکار تو
 جس کا چارہ نہ ہو اُس درد کا درماں تو
 بیقراروں کے لئے باعثِ آرام ہے تو
 تیرے مفتوں میں بد انجامِ زمانہ بھر کے
 کس مہربانی میں ہو سرتاپا نوازشِ ترمذی ات
 تو ہے اللہ سے بندوں کو ماننے والی
 دیکھ لی رُوِ منور کی تر سے جس نے جھلک

حُسنِ ستور کا ہوں مجھ کو تمنا اے موت
 یعنی دلدادہِ نیرنگِ قضا ہوں میں بھی
 خون رُلاتی ہے اب تو خلسِ دل مجھکو
 اور مرنے کے سوا کچھ مجھے چارہ ہی نہیں
 فارغِ الدہر ہوں دُنیا سے فراغی ہے
 اے اہل تیری عنایتِ مگر بایں نہیں
 گوشہِ قبر میں خاموش سلا دیتی ہے
 کام کرتی ہے مسحاتی کا بیار سے تو
 جن پہ مشکل ہو جہاں ایسوں کیساں تو
 اہلِ فرقت کے لئے شاہدِ گلِ قلم ہے تو
 تیرے ممنون ہیں ناکامِ زمانہ بھر کے
 نامرادوں کے لئے مایہ نازشِ ترمذی ات
 بے ٹھکانوں کو ٹھکانوں سے لگانوالی
 بخود ہی نے نہ سنبھلنے دیا پھر حشرِ تلک

<p>شانِ احسان و کرم اپنی دکھائی تو نے قید تن ہے اُسے آزادی جو مل جاتی ہے قدر ہوتی ہے ترے آنے سے انسان کی جتنے ہوگر رے ہیں اس مہر میں باب کیا بعد مرنے کے وہی عرش کے تارے بن کر تجھ سے اے موت ہے دنیا کا تمدن قائم</p>	<p>ہر گرفتار کو بخشی ہے رہائی تو نے روح کس ناز سے اتراتی ہوئی جاتی ہے منزلت دیکھئے گزرے ہوئے انسان کی زندگی میں نہ کسی نے بھی کیا انکا خیال فلک عظمت و رفعت پہ ہیں جلوہ گستر تو نہ ہوگر تو جہاں ہو ابھی درہم بہم</p>
<p>معتدل عالم انسان ہے تیرے دم ہستی مذہب ایمان ہے تیرے دم سے</p>	
<p>شمع</p>	
<p>اے چراغِ طورِ حسن۔ اے جلوہٴ نظارہ سوز سوختہ جانِ محبتِ ناظرِ روئے صنم مُحفلِ عیش و طرب کی شانِ بالا تجھ سے ہے نورِ انگنِ بزمِ جاناں میں رہا کرتی ہو تو تیرے دم سے شب کو قائم کر جی بازار تیری شانِ جلوہٴ افروزی ہے نورِ زندگی</p>	<p>جان پروانہ تماشا گاہِ عشق عالم فروز شمع سوزاں یعنی اے روشنگرِ دیرِ حرم تیرگیِ شامِ غم میں بھی آجا لاتجھ سے ہے جلوہ فرما قصورِ ایوان میں ہوا کرتی ہو تو روشنی میں تیری کل دنیا کا کاروبار رو سے پرتو تیر کی عالم میں ہے تابندگی</p>

تو ہے ساتھی منزل مقصود کائنات کی	عالم ہوئیں ہے زینت تجھ سے گزرتاں کی
قبر یکس پر یہ تیری جھلساتی روشنی	ڈالتی ہے بے ثباتی پر جہاں کی روشنی
<p>آہ۔ اسے شمعِ محد۔ اسے روغنِ افروز</p> <p>یہ خورشیدِ اہل پرآہ و زاری کس لئے</p> <p>کیوں گھٹی جاتی ہے فراغِ غم سے لے یاؤں</p> <p>کشمکش ہائے جہاں کی الجھنوں کو چھوڑ کر</p> <p>خفتگانِ خاک کی کرتی ہے کیوں بوجہ</p> <p>ان کے دل بھی مر گئے اور تیریں بھی گئیں</p> <p>تو شروع زندگی ہی سٹے ہی گریہ کنائیں</p>	<p>مرینو الوں ٹٹنے والوں ہیکسوں کی سوگوار</p> <p>جانگدازی سینہ سوزی اشکباری کس لئے</p> <p>ان عدم کے جانوالوں سے ہے کیا مانوس تو</p> <p>آتے ہیں ہنگامہ زار دہر سے منہ موڑ کر</p> <p>کشتگانِ یاس سے کس بات کی پکار و</p> <p>خاک ہو کر سب تمنا یں کس راہ گزشتیں</p> <p>بعدِ مردن بھی میر مرقد ہے نونا بڑشاں</p>
ہاں مگر انجامِ ہستی کا تجھے معلوم ہے	ابتدا میں انتہا کے واسطے منہموم ہے
دولت و شہرت	
کیا ہیں یہ دونوں بنیادِ عشرت ؟	دنیا کی دولت ! دنیا کی شہرت !
کیا ان سے پاؤ گے لطفِ محبت ؟	دے سکتی ہیں کیا تم کو یہ راحت ؟

کیا ان سے حاصل ہوگی مسرت؟	شاید جواب اس کا دو گے ہاں میں
---------------------------	-------------------------------

دنیا میں لیکن شہرت کا سہرا	کتنا ہی پیارا ہوا اور اچھا
کیسی ہی خوشبودے وہ زیادہ	جس سے مشامِ عالم ہوتا زہ
آخر ہے اک دن مڑجھانے والا	کیا وہ بچے کا فصلِ خزاں میں

یہ مال اسبابِ یہیم یہ زر	یہ سچے موتی لعل و جواہر
یہ بیش قیمت دھات اور تھپھر	عمرہ سے عمرہ بہتر سے بہتر
اچھے تو سمجھے جاتے ہیں اکثر	داخل ہے یہ سود لیکن زباں میں

کر لیں اگر فرضِ اک شخص ایسا	رکھتا بہت سا ہے وہ خزانہ
شانِ امارت میں بھی ہے یکتا	دبتے ہیں اُس سے ادنیٰ و اعلیٰ
آخر کسی دن وہ بھی مرے گا	ہوگی جدائی جسم اور جاں میں

اک مٹہر بہ کی یا شاعرہ کی	شہرت ہے ساری دنیا میں پھیلی
عزت ہے کرتی ہر قوم اُس کی	آنکھوں میں نل میں سب نے جگہ دی
ہوگی فنا پر اُس کی بھی ہستی	تھی ہی نہیں وہ گویا جہاں میں

<p>قابلِ مصنف ہے ایک ایسا مانا گیا ہے بے مثل و یکسا بکھرے گا پھر بھی شہِ اِزدہ اسکا</p>	<p>زورِ قلم کا جس کے ہے چرچا تحریر اُس کی ہے فخرِ انشا وقت پڑے گی نام و نشان میں</p>
<p>دُنیا کی دولت اِو دُنیا کی شہرت دُنیا کی ثروت اِو دُنیا کی حشمت دُنیا کی عظمت اِو دُنیا کی وقعت</p>	<p>دُنیا کی عزت اِو دُنیا کی حرمت دُنیا کی رقت اِو دُنیا کی شوکت منظر ہیں یہ سب خوابِ گراں میں</p>
<p>وفاے گل</p>	
<p>پیڑ ہے گھر میں گلِ عباس کا گو نہیں دیتا ہے بوشلِ گلاب پھر بھی اُس سے لطف کِ پانا ہوئی گو نہیں تعریف کے قابل ہیں بھول دیکھتا رہتا ہوں میں اُنکی بہار عطران کا گو نہیں کچھتا کسین ہو نہ بلبلِ ملتفت ان پر ہزار گو حسین رکھتے نہیں سر پر نہیں</p>	<p>نام کچھ اُس میں نہیں لو باس کا گھر نہیں ہوتا ہے میرا شکتاب سادگی سے دل کو بہلاتا ہوئی پر نہیں ہوتا ہے دل میرا ملول گھر بنا رہتا ہے میرا لالہ زار ہے مگر تازہ مری جانِ خیز میں نہیں کرتا ہوں لیکن دل سے پیا میں سمجھتا پھر بھی ہوں بہتر نہیں</p>

گو نہیں انکے بناتے لوگ ہار
گو بناتے ان کے گلہ تنہیں
ہیں مگر پھر بھی یہ میرے کام کے
میرے دل سے کوئی بوجھ انکی نشان
موگرا۔ بیدا۔ چھلی۔ موتیا
سامنے کیا ان کے چپا کیا گلاب
ساری دنیا سے یہ ہیں مھکو عزیز
کیوں نہ ہو پودا ہے کس کے ہاتھ کا
خاک میں اکبار جا کر رمل گیا
یہ گل عباس بھی ہاں خاک میں
فرط غم سے زار ہے میری طرح
یا مجھے فرقت میں پا کر ہیستہ
ہجر میں تیرے نہیں ارشد کو گل
چل تسلی دے دل ہجو رکو
خوب واقف ہوں میں اسکے حال سے
جب خزاں کا آکے ہوتا ہوا اثر
جب یہ چھاتا ہے زمانہ پر سیاں

پھر بھی ہوں سو جاں میں نیشا
ان سے ملبوسات بھی بے تنہیں
لطف دینے والے صبح و شام کے
مجھ سے سن لے کوئی انکی ان بان
بے تکلف ان پہ میں کر دوں فدا
ہیں یہ دنیا بھر کے پھو لو گل جواب
میں سمجھتا ہوں کہ ہیں کیسی چیز
ہاے جو کھیلا ہوا تھا ساتھ کا
پھر نہ اپنا کچھہ پتا بھگدیا
ہر برس جاتا ہے اسکی تاک میں
اشتیاق یا رہے میری طرح
اُس سے کرتا ہے یہ جا کر کشکار
خاک سے میری طرح تو بھی نکل
شاد کر دے غاطس رنجور کو
دیکھتا ہوں یوں سے دوسال
پیڑ۔ پتے۔ پھول جاتے ہیں کھر
پیڑ ہو جاتا ہے مٹی میں نیاں

دیکھتا ہے پھر وہاں یہ انتظار یہ بگڑتا اسکا پھر بچنا ہے جب خزاں جا کر پھرتی ہے بہا اسکو ہے مصداق ہونا بیش و کم الغرض جو کچھ بھی ہو یہ خوب ہے ہے سراپا خوگر مسرور وفا	میں بھی نکلوں کاش کہ جاے بہا ہاے کیا انداز مشوقا نا ہے تب نکلتا ہے یہ بعد از انتظار ”ہفت صد ہفتاد قالبِ یادِ ام“ یہ مرا بوجہ مجھے مرغوب ہے بھولتا مجھ کو نہیں بعد فنا
شاد اس سے خاطرِ مغموم ہے یہ نشانِ مشفقِ مرموم ہے	
دشتِ غربت دشتِ غربت میں مسافر کو وطن یاد آیا	
سترِ بزمِ لعل کے اصلاحِ سخن میں تصویرِ نیا من اور جنابِ منظرِ تھانوی و غیش و غیرہ کی غزلیات مہرِ ان محبوبوں کی لکھپیاں یاد دلانے کا باعث ہوئیں۔ برسوں بعد تخیل نے وطن کی گزشتہ پرکھٹن سیروں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کیونکہ یا اسی زمانہ میں کسی دوست نے ایک شعر کہا تھا	
ہم ہیں تھانہ بھون کی گلمیاں ہیں یارِ لوگوں کی رنگِ رلیاں ہیں	

مگر مدت ہوئی یا رگوں کا یہ مجمع تشر ہو گیا۔ البتہ دلوں پر تصویریں کچی ہوئی ہیں۔
یہ صورت جسم میں چڑی رہ گئی

فکر موزوں نے اُس واپس داسنے واسے منظر کی طرف سرسری نظریں دوڑائی ہیں اور سب وطن
کے جذبات کو نظم کی صورت میں ظاہر کیا ہے۔ اشار ذیل اس تہید کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسی خاص نقطہ
نگاہ سے دیکھے جانے کے مستحق ہیں۔

او وطن کی سرزمین او خطہ رشک چمن او مری طفلی کی دنیا میرے بچپن کے جہاں جب رہا کرتا تھا تجھ میں کس قدر ولشاد تھا وہ ترے شاداب جگل وہ ترے سرسبز باغ تیری گلیوں میں عجب ملتی تھی فرحت اُن کو تیرے دامن میں تری گودوں میں بڑھتا بچہ رفتہ رفتہ ایک منظر اور دلکش آگیا آہ۔ اب تک یاد ہے وہ تیری پیاری انجمن وہ رشید خوش بیاں۔ وہ منظر معنی طراز شوقی و فیاض فاروقی سخن پس نکلتے وہ بحر متواجہ معنا میں نوی نازک رقم عالم اخبار کی وہ مسر کہ آرائیاں	روکش فردوس یعنی قصیدہ تھانہ بھون میرے جانے میرے بوجھ اذیت آسمان میں زمانہ بھر کی ہر اک فکر سے آزاد تھا پُر فضا وہ تیری بستی حسین محل تھا فرغ ساری دنیا سے فزوں تھی تیری بستی اُن کو کھیلتا بھی۔ کودتا بھی اور بڑھتا بھی رہا کیا سماں تھا جس کا عالم چشم دل چھا گیا کس قدر دلچسپ تھی احباب کی بزمِ سخن جنگلے اک اک شعر میں سو سو طرح کے سوز و غم شاعر شیوا بیان و ناثر شیریں باں حضرت ادریس صدیقی کا وہ زورِ قلم اپنے اپنے طرز پر سب کی قلم فرسائیاں
---	--

<p>مست صبا سے سخن بر سرشار کی کیفیتیں حضرت میگش دکن میں گو وطن سے دور تھے عارف و نعمت کا وہ حسنِ تجلّی و ور کا وہ حکیم ارشاد احمد عیش و باطن تھانوی عاقبت خوش فکر و احسانِ بخور و گل الغرض شیرازہ اچھا تھا بکھرنے کے لئے</p>	<p>اور وہ ایجاد کے اشعار کی کیفیتیں آتے جاتے رہتے تھے اسیں بکچھ مجبور تھے اور بزرگانہ کرم وہ شوکتِ مغفور کا ذوقی و النامِ انصاری و حسنِ تھانوی طالبِ نغمہ سرا و ہوشِ پاکیزہ خیال ہستیاں ہوتی ہیں پیدا جیسے مرنے کے لئے</p>
<p>اب تامل اسمیں ہے یہ واقعی تھا یا نہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا</p>	
<p>جیتی جاگتی تصویر</p>	
<p>کتنے اصرار سے دی چھپنے کو تصویر اپنی یعنی خود محو تماشا کا تماشا ہونا یا یہ کہنے کہ طبیعت میں نمائش ہی نہیں</p>	<p>اور سمجھا کے رسوائی ہے تشہیر اپنی کچھ تعجب سا تھا اُن کے لئے ایسا ہونا خواہشِ مدح و تمنا سے ستائش ہی نہیں</p>
<p>ایک ہم کیش کی صورت جو نظر آتی ہے خوب تقاش مضامین کا یہ نقشہ دیکھا</p>	<p>آج ممنونِ نظر چشم تماشا ثانی ہے بولتی چالتی تصویر کا حبلوہ دیکھا</p>

ایسے ہوتے ہیں خوش انکار طبیعت والے	ایسے ہوتے ہیں مزیدار طبیعت والے
------------------------------------	---------------------------------

کوئی اس بیکہ تصویر کو مجھ سے پوچھے بیزبان میں بھی دعویٰ تھا زباندانی کا ہو ا صورت سے عیان ہن تھا جو کچھ	اس خموشی میں بھی تقریر کو مجھ سے پوچھے نقش تصویر بھی آئینہ تھا حسیدانی کا سننے والوں نے سنا آسنے کا جو کچھ
---	--

کیا کہوں عالم تصویر کا انداز سکوت ہاے وہ حسنِ تجل کا سماں آنکھوں میں کسی کیفیتیں حاصل ہیں فراموشی میں	صدقے صد شانِ کلم ترے دراز سکوت ایک دنیاے تصویر تھی سماں آنکھوں میں اس مرقع سے کوئی پوچھ لے خاموشی میں
---	---

شاہِ شعر کے صورتِ گرد و مانی نا در چہرہ پر داز سخن جلوہ طرازِ اشعار	حسن افروزِ عروسانِ ساقی نا در ناظم بے بدل و شاعر شیریں گفتار
--	---

ہر طرف دھوم ہو تیری سخن آرائی کی بیچ تو یہ ہے کہ یہی شان ہے گویائی کی
--



خیر مقدم دوست

ہجر میں جبکہ ہوا اتھا مرا تن مثل قدید
 جسکی فرقت میں شب قدر کی کچھ قدر تھی
 واسطے جسکے دعا مانگتا تھا میں ارشد
 شکر صد شکر ملاقی ہوا وہ آج آکر
 دشتِ غربت سے چلے آئیگے آوارہ طریح
 دل میں وہ جوشِ سُستِ ہو کہ بُجائے اللہ
 پھر وہی لطفِ ملاقات وہی بزمِ طرب
 برزباں اب تو ہے یہ شعر کسی شاعر کا
 مدّتوں سے تھی مجھے جبکی تنائے دید
 اور تھا مجھکو محرم کی طرح روزِ عید
 ہاتھ پھیلا کے بدرگاہِ خدا و نذر شید
 جو کہ دل سے تو قریب اور تھا نظر سے بعید
 گردشِ چرخ سے ہو سکتی تھی کس کو امید
 واہ وا آئے ہیں کیسے مرے آیا مسمیہ
 پھر وہی لطفِ سخن اور وہی گفت و شنید
 جو کہ تھا اپنے زمانہ میں بگاد و وید

بسم اللہ الحمد ہر آنچیز کہ خاطرِ خواست

آخر آمد ز پس پردہٴ تفتدیر پدید

سیرِ باغ

صبح کا تھا وقت اور سورج ابھی نکلا نہ تھا
 جھومتے تھے اس آدکھن گلشنِ بوستان
 ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی باغ میں باغبان
 ہوا اثر انگڑائیوں میں جیسے خوابِ ناز کا

<p> قطہ شبنم کے موتی ٹک رہے تھے جا بجا بچھیرتی تھی آکے کلیوں کو اگر موج ہوا کر رہی تھی عنبر افشانی شہرِ جمہانِ خدا جیسے گائے کوئی صوفی وجد میں مجروحِ خدا قمریاں حق سرہ کی دیتی پھرتی تھیں صد وہ لپٹنا پھول سے اڑنا۔ پھر اگر بیٹھنا جیسے میٹھی نیند سے ہے یہ ابھی سو کر اٹھا کر رہے تھے زمزمہ سنی طیور خوشنوا اور شماعوں سے زمانہ سارا روشن کرنا رفتہ رفتہ دھوپ نے نقشہ لیا اپنا بجا اور وقت سیر بھی اب ختم بالکل ہو گیا اور برے گھٹنے نے ٹن ٹن سے نئے بارہ بجا پتے مرجھائے ہوئے ہر پھول کھلایا ہوا اتنے ہی عرصہ میں عالم ہو گیا اک دوسرا باغ کا مالی فقط تنہا وہاں بیٹھا رہا </p>	<p> سبز پوشاکیں سپن رکھی تھیں شانوں نے تمام ہنس بھی پڑتی تھیں خلعت بھی تھیں شرابی بھی نہیں کھل کھلا کر ہنس رہے تھے پھول سا رباع عند لیبانِ چمن اس شان سے تھیں نغزِ ناز فاختہ بیٹھی ہوئی تھی سرو پر اک ناز سے ننھی ننھی چلیوں کا چھوٹے پودوں پر چوم لہلہاتا تھا ہوا سے سبزہ سرسبزِ خواب ناچتا تھا سور اپنی دم مچھلائے بار بار پتہ مشرق سے آخر آفتاب آیا نکل آجلی گرمی ہوا میں اور تپش پڑھنے لگی اب کمی ہونے لگی دلچسپی گلزار میں پہنچا تھوڑی دیر میں خوشید انصاف کچھ عجب پڑ مردگی سی چھا گئی ہر بیڑ پر اب نویسی تازگی تھی اور نہ شادابی کہیں اڑ گئے ایک ایک کر کے ساگرِ مغانِ چمن </p>
	<p> زندگی باقی ہے تو کل آئینکے پھر وقتِ صبح میں بھی آرشد سوچ کر یہ اپنے گھر آیا چلا </p>

تضمین و نشیں

<p>ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا یہ سبزہ زار ہو گیا ہے اب تو دل بے اختیار</p>		<p>موسم برساتِ فصلِ خوشگوار بھوم کر آئی گھٹا ستانہ وار</p>	
	<p>ساقیا بر خیز و پر کن حجام را خاک بر سر کن عجم آیام را</p>		
<p>محو حسنِ جلوۂ مستور ہوں کشفِ شے زندگی کی دور ہوں</p>		<p>میں شرابِ عشق سے محمور ہوں بخود دی شوق میں مسرور ہوں</p>	
	<p>بادہ در دہ چنہ ازیں بادِ غرور خاک بر سر نفسِ نامنہ جام را</p>		
<p>اہلِ ظاہر کہہ رہے ہیں بھتیاں ہو کرم کی اک نظر پیر معناں</p>		<p>ہو نیوالا ہوں میں سو آہاں چاہتا ہوں پھر وہی بیباکیاں</p>	
	<p>ساغر ختمے در کف نہ تازہ سر بر کشم ایں دلِ ازرق فاطمہ</p>		
<p>آنسوؤں سے راز افشا کر دیا خیر بچتہ مغفرت ایسا کر دیا</p>		<p>دیدۂ تر تو نے یہ کیا کر دیا گرچہ مجھ کو خوب رسوا کر دیا</p>	

اگرچہ بدنامیت نزد عاقلان مانیخو اہم ننگ و نام را	
سوزش پنہاں کا کیا کیجے بیاں آہنیں سکتی لیوں تک بھی تھال	کر سکے اظہار کب تابِ زباں کیا سنے گا کوئی میری داستان
دودھ آہ سینہ سوزان ما سوخت این افسردگانِ خام را	
کس لئے ہوں اسطرح سینہ دکار کس کو میں دکھلاؤں اپنا حالِ زار	کیوں مرا جاتا رہا صبر و قرار کون ہے دنیا میں میرا عملِ سار
محرم رازِ دل شیداے من کس مئی بینم ز خاص و عام را	
میں اگرچہ خانماں برباد ہوں دلفگارِ ناوکِ بیدا ہوں	ہمنوردِ قیس یا فرہاد ہوں یہ سہی سب کچھ مگر دلشاد ہوں
باد آزار اے مرا خاطر خوشست کز دلم یکبارِ بُرد آرام را	
ہے عیاں گلشن سے شانِ رکوکا تلیلیں بھی نغمہ زن میں گو ہزار	تختہ گل پر بھی آتی ہے بہار بھومتے ہیں پیڑ بھی مستانِ دوا
شکر دو یگر بسر و اندرِ جمن ہر کہ دید آں سر و گلِ اندام را	

چاند روز ہند گانی ہے یہاں	چار دن کی کامرانی ہو یہاں
الغرض جو کچھ ہے فانی ہو یہاں	رنج ہے یا شادمانی ہو یہاں
از سر و تیا گزشتہی حشم مخور خوش بخور ہم خوش بادا تا دم	
آدمی جس امر کی کوشش کرے	اور تکلیفوں سے بے پروا ہو
لیکن استقلال آسین شرط ہے	کا میابی ہے اُسی کے واسطے
صبر کن عاقظ بستی روز و شب عاقبت روزے بیابی کام را	
حُسنِ فطرت	
آئی ہے اب کے برسِ مہم سے فصلِ بار	سبزہ کا نکھر ہے رنگ صاف ہی ہر گز با
پیڑ ہر اک بنگیا قامتِ موزون یار	بھومتے ہیں شاخوں پر غنچے بھی ستار
سرو پہ ہیں قمریاں اور گلوں پر ہزار	مونِ نسیم چمن یا ہے حقن کا سوار
دیکھ کے یہ سینری دیکھ کے یہ لالزار	صنعتِ قدرت پہ دل چاہتا ہے ہوتا
برگ درختانِ سبز در نظر ہو شیار ہر درختے دفترِ لیستِ معرفتِ کردگار	

خوابِ شیریں

راتِ ناسازی آفاق سے جلاں ہو کر
اپنی برگشتگی بخت سے گریاں ہو کر
فرطِ اکلام زمانہ سے پریشاں ہو کر
سرِ بہتر جو گیا یاس سے نالاں ہو کر

اک آئندہ آ یا خیالات کا دل پر سیلاب
ہو گیا بحرِ تفکر میں سراپا غرقاب

بختِ واژوں کی شکایت لبِ پرچار
مضطرب دیکھا کہ اپنی کبھی یوں ناچاری
برزیاں تھی فلکِ سفلہ کی ناہنجاری
کبھی اس شعر کو پڑھنا بعدِ آہ و زاری

شرحِ ایں آتشِ جانسوز نطفنِ تا کے
سو ختم سو ختم ایں سوزِ ہفتنِ تا کے

پھر ترقی کی نظر نے یہ تماشا دیکھا
مختصرِ قصہ کہنے دیتا ہوں کیا کیا دیکھا
الم و درد و غم و رنجِ بلا کا دیکھا
شیشہٴ دل میں بھرا خونِ تڑنا دیکھا

کہہ نہیں سکتا کہ کیا ہو گئی حالتِ میری
اور بھی ہو گئی بیچینِ طبیعتِ میری

کام دیتے دے تھے کچھ دہم و گماں اور قیاس
اور آتے تھے ہزاروں ہی طرح کے وسوساں
بڑھتا جاتا تھا ہر اک لمحہ مرا بیم و ہراس
غالب آکر ہوا اکبارگی ان سب پر نفاس

<p>ریخ و اندوہ و الم سبک چھڑایا اس نے بیخودی کا عجب رک جام پلایا اس نے</p>		
<p>اب نہ کلفت تھی نہ اکھن تھی نہ میرا تھی سسی ناکام کی کاہش نہ پشانی تھی</p>	<p>نہ نقشہ نہ تردد نہ پریشانی تھی فقط آسودگیوں کی ہی فراوانی تھی</p>	
<p>واہ کیا کہنے ترے لئے مرے خواب شیریں کیوں نہ مخلوق سے تو پائے خطاب شیریں</p>		
<p>سب کو ہوتی ہر تڑپے آنے سے قوت حاصل جسم کو تیری عنایت سے ہر صحت حاصل</p>	<p>نور آنکھوں کو قودل کو سہے سرت حاصل تازگی روح کو سہے تیری بدولت حاصل</p>	
<p>تیری ہی ذات سے حاصل ہوا ذاتی بھی فہم بھی عقل بھی اور اک بھی دانائی بھی</p>		
<p>کشکش ہائے جہاں سے نیندیں تنہا جو فراغ دل اکچھ جاتا ہے ہو جاتا ہے بیکار فراغ</p>	<p>اور کچھتا نظر آتا ہے اُمیدوں کا چرلغ اور ہو جاتا ہے گم منزل مقصد کا ٹرلغ</p>	
<p>اس قدر جہد و جد کر کے جو ٹھک جاتے ہیں جادوہ سعی سے مجبور بہک جاتے ہیں</p>		
<p>زندگی تلخ سی ہو جاتی ہو ناکامی سے یہ خیالات سناتے ہیں بڑی سختی سے</p>	<p>”جی میں آتا ہے گردِ جاہئے اپنے جی سے“ نیند اس وقت بجاتی ہے تو بیچینی سے</p>	
<p>مہربانی سے تری چین سے سو جاتیں فارغ البال ہر اک فکر سے ہو جاتے ہیں</p>		

تأمل

<p>مرد و عورت سے مرکب نوع ہر انسان کی لازم و ملزوم ہیں جیسے کہ نور و آفتاب اتفاقاً فطرت کا ہے دونوں میں شان اتحاد کہہ رہا ہے تجربہ باہم رہو شیر و شکر ارتقار کا مسئلہ بھی ڈالتا ہے روشنی اگر فرائض میں نظر آتا ہے چندان اکتلا</p>	<p>جس طرح ہستی میں ہے ترکیب جسم جان کی یا یہ کہتے ہوئے خوش گلشن میں ہے جانِ گلاب ہے یہی قانون ہستی کی عبارت سے مراد کر دیا ہے مطلع ماضی نے استقبال پر ہے تمدن کی ترقی کا سبب یہ زندگی متحد لیکن مقاصد میں دونوں یہ ہر صفا</p>
---	---

جبکہ منشائے پچرل لا کا ہو جذبہ اتصال
پھر تعجب ہے کہ ہو تعلیل و جہ انفعال

<p>ہے بقائے نوع انسانی کا اس پر انحصار ہاں مگر بے احتیاطی کا نتیجہ ہے خراب اشتراکی زندگی میں یہ ضروری ہیں صفات ہو نہیں سکتی کبھی پیدا بہم بیگانگی جب طبع ہو گئی کیساں لازمی ہر اتفاق صحبت ناجنس سے سو بار ارشاد الحذر</p>	<p>ہے نظام عالم اس باب کا اسپر مدار یعنی کلیفیں بڑھا دیتا ہے نقص انتخاب "ہم خیالی" پہلے۔ اُسکے بعد حسن اتفاق سعی کی جائے اگر اس میں قرار واقعی در نہ نا نو سیت کا خاصہ ہے انفراق زندگی بھی تلخ اس سے عاقبت بھی خطر</p>
---	--

با مخالف مشرباں یکجا نشستن غیبت
ایں غلط مجموعہ را شیرازہ یستن غیبت

تعلیم نسواں اور پردہ

جوش تقریر سے جلسہ تھا بڑے زور و فیر
ڈاکٹر ہو کوئی بیج ہو کوئی ہو پیر سٹر
کپنی - فکری - ہر شے کی بنائیں مل کر
روم سے شام سے ایران گئیں آڈر
اپنے ہی ملک کی ہر چیز ہو! بڑھکڑ چھکر
جسکی فرمائشیں باہر سے کریں سوداگر
اہل یورپ ہی میں کچھ ایسے نہیں رہیں ہر
ہم بھی گڑنے لگیں مرکب میں ہوا کے اٹو
لینڈو - بالی سکل - ریلوے - وگنٹ ٹو
کر کے قائم انھیں - دکھلا دیں ہم اپنا بھی ہنر
ہے تعلیم کا پھیلایا ہوا سب منظر
اختر احوں کے لکھے جاتے ہیں جبکہ فتر

بحث احباب کا سبکدوش تھا انکوش
متفق اسپتے سب عالم دفنل ہو جایا
کام لیں صنعت و حرکت کے ریٹھیں غیش
دیں زراعت کو تجارت کو ترقی اتنی
چھوڑ دیں مال ولایت سے منگانا نا
”میڈان انڈیا“ سامان ہوتا اچھا
فخر ایجاد کا ہم لوگوں کو بھی حاصل ہو
ہم بھی کچھ کام کریں عقل کے گھوڑا دوڑا
ہم بھی محنت سے بنانے لگیں ایسی عمدہ
روشنی بجلی کی اور سلسلہ ٹیلیگراف
سینری یہ جو نظر آتی ہے عالم کی نئی
کی ہے امریکہ نے صنعت میں ترقی اس

کی اسی علم سے انگلینڈ نے جاہل غفلت
 حاصل نکالا یہ جیتیک کہ نہ ہوگی تعلیم
 یہی قوموں کی ترقی کا مدار کل ہے
 ختم ہونے پر نہ آئی تھیں ابھی ایچیں
 اتفاقاً کہیں ارشد بھی ادھر آنکھ
 چند لوگوں نے کہا آپ بھی تو کچھ کہئے
 بولے تعلیم کے ہیں ایسے فوائد تین
 طلب علم کا مذہب بھی بڑا حامی ہے
 جو کہا جائے بجا۔ جتنا کہا جائے درست
 عورتوں کو تو پڑھانے سے تنفر کم کو
 تربیت جب نہ ہو تعلیم کہاں سے ہوگی
 جب یہی زیورِ تعلیم سے عاری ہوگی
 جو نہیں جانتا خود کیا۔ وہ کسی بتلاے
 اخترِ بخت کا چمکانا اگر ہے منظور
 لڑکیوں کو بھی ہے ایسے ہی پڑھانا لازماً
 ایک صاحب نے کہا یہ وہ نادر و نوجا

روس پر پائی اسی علم سے جاپان نے نظار
 ہو نہیں سکتی کسی قوم کی حالت بہتر
 زندگی اب تو ہے بے علم کے خوار و اتر
 اور باقی تھا کئی ایک کو دینا لکھپڑ
 اسی سوسائٹی کے ایک تھے وہ بھی مہر
 اسے عالی کا بھی اظہار ہو ہم لوگوں پر
 جس سے منکر نہیں ہو سکتا کوئی فرد بشر
 زور دیتے ہیں ہمیشہ سے اسی پر لیڈر
 فکر لیکس یہ ہے تحصیل ہو اسکی کیونکر
 اور خواہش یہ کہ لڑکوں کو پڑھنا اتر
 پہلے بچوں پہ ہوا کرتا ہے ماؤں کا اثر
 عقل پر آپ ہی بچوں کی پڑینگے بہتر
 خود ہی جو گم ہو بنے کیا وہ کسی کا بہر
 روشنی علم کی پھیلائیے گھر کے اندر
 جیسے ہر علم ہیں لڑکوں کو پڑھاتے فرد بشر
 چار آنکھوں سے وہ پچھڑکیں گی اندر باہر

چند ارشد نے جواب انکو دیا کہ مشفق

تم نہیں جانتے العلم حجاب الاکبر

سایخی

ریاست بھوپال کے مشرقی گوشے کے ایک پرفضا مقام کا نام ”سایخی“ ہے جس کو آثار قدیمہ کی تاریخی اہمیت نے بہت زیادہ مشہور کر دیا ہے۔

کس قدر دلچسپ ہے یہ سبزہ زار کوہدار
کیا سامانی سینتری ہے کیا سوار پرفضا
دست قدرت کی نمایاں ہر طرف گلکاریا
تو ہوا ”سایخی“ کے جنگل غیرت باغ عدن
دلکشی کے اور بھی سامان مہیا ہیں
دستبر و عمد سے جو ہو گئے بالکل کھنڈر
آج بھی ان پر برتا ہے مگر جاہ و جلال
ان عمارات شکست میں بہت کچھ ہیں نہاں
یہ فراز کوہ پر گنبد جو قائم ہیں ہمنواز
دو مکاں ہیں چار دیواری کی صورت انکی ہے
جو تصاریف زماہ سے شکستہ حال ہیں
لوگ کہتے ہیں بڑا گنبد عبادت گاہ تھا

تازگی بخش دل و جاں ہے ہمارا کوہسار
کیا مزے کی سیر ہے منظر ہے کتنا خوشنما
حسن فطرت کی عیاں ہر سمت جلوہ زار
دامن صحرا میں نظارے کو ہر طبع چمن
یعنی آثار قدیمہ یادگار رمنستان
کچھ برائے نام باقی رہ گئے دیوار و در
اب بھی ظاہر ہو رہا ہے لگے لوگوں کا کمال
بودھ مذہب کی ترقی کے زمانہ کے نشان
دیکھنے آتے ہیں جنگو در سے سیاح روز
بیچ میں ہیں ان کے گنبد جنکو کہتے ہیں تھپے
مختلف ہیں انکی نسبت جو قدر احوال ہیں
اور چھوٹا ایک مقدس شخص کا کاشا نہ تھا

اصلیت سچ پوچھتے تو انکی تارکی میں ہے
اگلے لوگوں کے نوشتے فہم میں کئے نہیں
قانع البالی سچے ہیں ہر بشر لاشاوتھا
کچھ رہا ہے ایک نقشۂ انقلاب دہر کا

بعض کی تحقیق سے ثابت ہوئے یہ مقبرے
چند کتبے بھی ہیں انپر جو پڑھے جاتے نہیں
سنستے ہیں پہلے یہاں سکنا نگر آباد تھا
اب نشان تک بھی نہیں باقی کوئی اس شہر کا

اور ویراں ہوگی کل دُنیا کی بستی ایک دن
اور فنا ہو جائیگی اچھی بُری کل حوٹیں
رنگ لائیگا نہ پھر کچھ انقلاب روزگار
ٹوٹ جائے گا یہ گونا گونیوں کا سلسلہ
اور نہ ہونگے شاہانِ گل کبھی جلوہ نما
اور نہ مرغانِ خوش الحان کی ترانہ ریزیاں
مدرسوں میں بھی نہ ہوگا درسِ تدریس علوم
قبضے یار و نیکے ہونگے اور نہ کچھ شغوب
کوئی سودا سیٹی ہوگی اور نہ کوئی مخزن
سب کے سب معدوم ہو جائیگے اسبابِ نشاط

یونہی سٹ جائیگے سارے نقش ہستی ایک دن
خاک میں لمبا نیگی یہ چلتی پھرتی صورتیں
پھر نہ پیسے کی کسی کو گردشِ لیل و نہار
شکوہ جو رنلک ہوگا نہ قسمت کا گلہ
پھر نہ آئے گی گلستاں میں بہارِ جانفرا
یہ نسیم صبح کی ہوگی نہ عسبرِ بیزیاں
پھر نہ ہوگا سیکہ دل میں بادہ نوش کا ہجوم
منعقد ہوگی نہ پھر احباب کی بزمِ طرب
شعر گو ہونگے نہ انکی محفلِ شہر و سخن
پھر کہاں اپنا دکھائیگے نہ اربابِ نشاط

القرض مٹ جائیگا ہر چیز کا نام و نشان
ہر طرف چھا جائیگا اک عالم ہو کا سماں

تغزل

آشتنگی سے درخو محفل نہیں رہا
اب میں غزل سرائی کے قابل نہیں رہا

۱

<p>یعنی مست کش نظارہ جانان میں حجو آمسید کرم ہائے فراوان میں تم سمجھتے ہو کہ گرویدہ دریاں میں بہر نظارہ گیاں سرد چرخاں میں ناوکِ یار کا شرمندہ احسان میں لاکھ عریاں ہوں مگر بچہ تر داناں میں کیا کسی وعدہ فراموش کا پیمان میں بزمِ جانان میں دل غیر کا رمان میں عبثت آموز بے خویش نگاہان میں نار سائی مقدر کا ثنا خواں چوں میں گلشنِ دہر میں وہ سوختہ سامان میں</p>	<p>نقشِ تصویر ہوں آئینہ حیرانوں میں سادگی ہائے ترنا کہ بصدنا کامی لذت افزاے خلش کاوش چارہ گری سوزِ دل نے ہمتِ تنِ دلغ بنا رکھا اب ترنا نہیں ایذا طلبی کی دل کو کہ رہا ہے یہ ترا جلوہ نظارہ سوز اپنی اتنی ہی سے پہلے جو مٹا جاتا ہوں کبھی جمعیتِ خاطر سے ٹھہرنا نہ ہوا مجھے پوچھے کوئی انجام فریب دہی ذوقِ آمسید میں کس لطافت گزری چو حیا ٹھہری آخر کو عبثت کو ششِ برقی چرخ</p>
---	--

<p>اپنے آغاز میں دامادہ پایا میں کوئی پتھر تو نہیں کُرخش انسان میں اپنی آشتی مزاجی سے پریشان میں محض اک صورتِ آرائشِ زنداں میں اے خدا کاش وہاں چاکِ گریبان میں</p>	<p>ناگواری سے تری تلخیِ آیامِ حیات کثرتِ درد سے دل کیوں نہ بھرا میرا ایتھو وقتِ تصور میں ہیں اُنکے گیسو غلطی سے متحیر کو وہ مجھوں سمجھے دھوم ہو تابشِ خورشیدِ قیامت کی کہت</p>
<p>ہاے ناکامی جاوید مری اے ارشد وقفِ یاسِ دالم و حسرتِ حرمان میں</p>	
<p>۲</p>	
<p>کشتِ اُمید نذر تھی برقِ نگاہ کی اے جذبِ دل سی تو ہے تاثیرِ گاہ کی تصویرِ کھینچ لی ہے تری جلوہ گاہ کی مکلی نہ آرزو کبھی دل سے گناہ کی حالت نہ پوچھے دلِ حسرتِ پناہ کی تجویزِ پہلے سوچ لیں کوئی نباہ کی یہ صورتیں ہیں دل کے لئے اشتباہ کی ظلماتِ دھوپ ہے مرے روزِ بیاہ کی حسرتِ نصیب کون تھا یہ جس نے آہ کی</p>	<p>کر آئے سیرِ ہم بھی ترے جلوہ گاہ کی باتیں وہ کر رہے ہیں محبت کی چاہ کی ہم محذورِ دید ہیں۔ بزمِ خیال میں کچھ انتہا بھی میری سیرِ کاریوں کی ہے چند آرزوئیں مردہ کچھ ارماں مٹے ہوئے تیارِ التفات تو ہو جائیں وہ مگر ہاتوں میں اُنکے دزدِ جنگِ گیسوؤں میں خم اللہ اپنی تیرگی بخت کیا کہوں ارماں بھرے دلوں کو بھی بچاؤں کر دیا</p>

<p>اُسکو پڑی ہے کیا مرے حالِ تباہ کی سنتا نہیں ہے کوئی کسی دادخواہ کی دیواریں تجھ پر گرنے پڑیں خالقِ ہاہ کی کر نہیں زمیں پر گرتی نہیں مہواہ کی ملتی خبر نہیں دلِ گم کردہ راہ کی حاجت بیاں کی ہے نہ ضرورت گواہ کی آواز آرہی ہے یہ کیوں قاہ قاہ کی</p>	<p>تا آشناے محض سگر جفا شعار محشر میں سب ہیں محو تماشائے حسنِ یار رندانِ بادہ نوش کو زائد نہ کہہ برا تا زلفِ یار میں ڈھونڈتے ہیں نقشِ پا دوست سینہ میں ہے مرے نہ خم زلفِ یار میں تم خود ہی کرو میری فاؤں کا فیصلہ کیا میکے میں شیخ جی تشریف لائیں</p>
<p>ارشاد لکھی ہے خاطرِ رزاق سے یہ نخل خواہش نہیں ہے بزم میں کچھ واہ واہ کی</p>	<p>کچھ نہ کچھ گوشہ دل میں مرے پہنان نکلا کام تجھ سے کبھی اسے گردشِ دوران نکلا جلوۂ طور کے مشتاق بہت تھے موسیٰ کر دیا خوگر غم اسکی جفا کو شی نے دھوم ہنگامہ محشر کی بہت سنتے تھے رہ گئی تھی یہی اک بوندِ لبو کی باقی چارہ سازوں کے نہ اکھیں ہوئیں نیچی میری</p>
<p>کبھی ناوک کبھی نشتر کبھی پیکاں نکلا کوئی اُمید بر آئی کوئی ارماں نکلا وہ بھی اندازِ حجابِ رنجِ جانان نکلا میں نہ خمیازہ کش رنجِ فراوان نکلا یہ تو اک مجمعِ احبابِ پریشاں نکلا قطرہ خونِ جگر نازشِ پیکاں نکلا دردِ دل میرا نہ گرویدہ درماں نکلا</p>	<p>کچھ نہ کچھ گوشہ دل میں مرے پہنان نکلا کام تجھ سے کبھی اسے گردشِ دوران نکلا جلوۂ طور کے مشتاق بہت تھے موسیٰ کر دیا خوگر غم اسکی جفا کو شی نے دھوم ہنگامہ محشر کی بہت سنتے تھے رہ گئی تھی یہی اک بوندِ لبو کی باقی چارہ سازوں کے نہ اکھیں ہوئیں نیچی میری</p>



<p>مترود - متفکر - محتسب - ہو کر ناز تھا ہم کو بہت جس دل تنگی پر خندہ گل میں نہاں چاک گریبان تھی رعب سے خشن کے کچھ کہ نہیں سکتا کوئی ہو تو سکتا ہے مگر کچھ بھی نہیں ہوتا نہ دیا چین پر آگندگی دل نے مجھے ان بتوں میں تو عجب شانِ نظاں ہے</p>	<p>کوچہ یار سے ہر دید کا خواہاں نکلا نگہ ناز کا شرمندہ احساں نکلا سببِ عیش ہی اندوہ کا سماں نکلا جلوۂ یار ہی خود اپنا نگہاں نکلا نقشِ آئید مرا صورتِ امکان نکلا کبھی جمعیتِ خاطر کا نہ ارماں نکلا حسنِ مستورِ حیرتِ رخِ تہِ داماں نکلا</p>
<p>لاکھ حالِ شبِ غم اُن کو سنا یا ارشد معا دل کا نہ لیکن کسی عنوان نکلا</p>	
<p>۴</p>	
<p>کچھ تو نگاہِ شوق کا آخر جواب ہو تم مجھ سیرِ منظرِ صبا اضطراب ہو کیوں وقفِ آرزو دلِ حسرتِ کاب ہو اب اور کیا خراب جہاں خراب ہو خیمائے نشاط میں بھی انقلاب ہو زلزلہ دراز کو نہ کبھی تیج و تاب ہو کیونکر رہیں منہبِ تصویرِ خواب ہو</p>	<p>نظارہ سوز کیوں نہ رخِ بے نقاب ہو میں انتظارِ لطف میں ہوں بیقرار اور ناکامیِ امید کے قربان جائے شورِ یگیِ عیش سے ہنگامہ زار ہے پایانِ درد و رنج کی مانند اسے نلک آنکھائیں اسکو میری پریشانیوں اگر نظارگی ہے چشمِ تمنا کے گرد و پیش</p>

ماؤس انخطاط نہ رنگ شباب ہو	ارمان ٹٹے دیکھے نہ جائینگے لے خدا
شیرازہ خیال کا محشر ہے اک ورق ارشد غضب ہو جمع اگر یہ کتاب ہو	
لصن	تضمین جدید
وزالم چاک گریباں نشود شاکل گر دیش دوران نشود	درغم ورنج پریشاں نشود وقت مایوسی حرام نشود
مرد باید کہ ہر اسان نشود مشکل نیست کہ آسان نشود درد آں نیست کہ دریاں نشود	
	رباعی
ہو جاتی ہے اس سے انکی حالت بہتر مشہور ہے العلم حجاب الاکبر	تعلیم ہے عورتوں کا اچھا زیور آنکھوں پہ حیا کا پردہ پڑ جاتا ہے
ۛ	ۛ



بیاض ارشد

رنگ گلزارِ رام ہیو بیاض ارشد

مثنوی دہلی

قابل دید ہے واللہ بیاض ارشد

مصنف حسن محفل کے وہ گوہر افکار جن کو انکی جدت پسند

طبیعت نے سب سے پہلے دامن کاغذ پر بکھیرا ہے، اور

حضرت قیصر (ایڈیٹر الحجاب) نے ان کو ایک سلک میں منسلک

کر کے دنیا کے سخن میں پیش کیا ہے۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوگا

کہ ایک سحر طراز شاعر کا ابتدائی کلام کس قدر دلچسپ ہوتا ہے۔ ہر

غزل مرصع اور ہر شعر تیر و نشتر ہے۔ ہر قیمت پر مصنف موصوف

سے بھوپال کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

حسن محفل کے لئے کاپت

منچرانڈین پریس۔ الہ آباد

221
(22)

DUE DATE

1915/14

۲۲.۱۰

۲۲۱ ۸۹۱۵۲۲۱۷
(۳۰۸)
۱۶۲۰۰۸

Date	No.	Date	No.